



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. QUADRI" VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

**All. A**

<b>Classe: 5 ASA</b>	<b>Indirizzo: Scienze applicate</b>	<b>Materia: ITALIANO</b>
<b>Docente: STEFANIA MERLIN</b>		

### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

#### 1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e quindi di concetti, termini e argomenti, la conoscenza della classe appare mediamente **buona** per quanto attiene la Storia della Letteratura italiana e i metodi di lettura e interpretazione dei testi letterari.

#### 1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Per quanto riguarda l' utilizzazione delle conoscenze acquisite, relative all'interpretazione dei testi letterari, all'esposizione orale e alla produzione di testi scritti, la classe ha conseguito un livello nel complesso **più che discreto**.

Sono comunque presenti delle differenziazioni: alcuni studenti hanno raggiunto una buona padronanza linguistica ed esprimono i concetti in modo chiaro ed ordinato sia all'orale che allo scritto.

La maggior parte della classe ha ottenuto esiti discreti perché meno disinvolta e sicura nelle competenze linguistiche. Infine un gruppo più esiguo, più fragile e incerto per lacune pregresse, ha raggiunto un livello appena sufficiente.

### 1. 3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello **buono**.

Anche in questo caso valgono le distinzioni sopra rilevate: alcuni alunni si sono distinti per le ottime capacità e per l'apprezzabile sforzo di rielaborazione critica e personale, altri si sono limitati a un approccio alla materia ancora piuttosto mnemonico e scolastico.

Infine un ristretto numero di alunni, non sempre impegnati durante l'anno scolastico, non ha saputo sfruttare al meglio le proprie capacità accontentandosi di esiti modesti.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LETTERATURA ITALIANA

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

#### SETTEMBRE

##### L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo (vol. 2, p. 678- 686)

Romanticismo italiano e Romanticismo europeo (p. 694)

#### OTTOBRE / DICEMBRE

##### Giacomo Leopardi

Biografia (vol. 3, p. 4-7)

Dalle *Lettere: Sono così stordito del niente che mi circonda...* (p. 9)

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (p. 11- 14)

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere (p. 16-18)

La poetica del "vago e indefinito"(p. 13- 15), Le rimembranze della fanciullezza (p. 18),

Indefinito e infinito (p. 19), "Il vero è brutto" ( p. 19), Teoria della visione ( p. 19-20), Suoni indefiniti (p. 20) , La doppia visione (p. 21), La rimembranza (p. 21).

Un giardino 'en souffrance' (p.151-152) e il confronto con "Il prato infinito" di Calvino tratto da *Palomar*

Dagli *Idilli* (p. 27):

L'Infinito (p. 32-33)

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo (p. 52-56, vv. 37-72)

Dalle *Operette morali* (p. 113-114):

Dialogo della Natura e di un Islandese, il pessimismo cosmico. (p. 115-121)

Dialogo di Plotino e Porfirio (fotocopia, parte finale, la tematica del suicidio)

"Il Copernico" e la critica all'antropocentrismo (passim) (p. 129-131)

Dialogo di Tristano e di un amico (fotocopia). La palinodia, la difesa della sua filosofia dolorosa ma "vera", il senso del tragico degli antichi: "la sentenza" di Sileno a re Mida "meglio è non esser nati" ripresa Nietzsche nella "Nascita della tragedia" (1872), rivalutazione del corpo contro lo spiritualismo dell'epoca.

Dai *Canti* pisano-recanatesi (p. 28-29):

A Silvia (p. 57-59)

Il sabato del villaggio (p. 70-73). Confronto con le poesie Allora di Pascoli e Felicità raggiunta di Montale.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. (p. 77-83) Cenni alle tematiche del dolore e della noia in Schopenhauer e all'immagine del gregge in *Considerazioni inattuali* di Nietzsche, (1874).

*La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso (p. 30-32):

*La ginestra o il fiore del deserto* (p. 99, vv. 1- 58; vv. 110-155; vv 297-317) e il paesaggio arido e anti idillico.

Tim Parks, Non fatevi illusioni leggete Leopardi, *Internazionale n. 1287*, dicembre 2018

## **GENNAIO- MARZO**

L'età postunitaria: Il Positivismo e il mito del progresso ( p. 160-162)

La Scapigliatura e la modernità. La S. e il Romanticismo straniero. (cenni, p. 179-180)

La bohème parigina (p. 179)

### **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.**

Il Naturalismo francese (p. 240-242)

**G. Flaubert** e il discorso indiretto libero, (p. 248-249)

**De Goncourt**: prefazione a Germinie Lacerteux.

**E. Zola**, da *L'Assommoir*: L'alcol inonda Parigi (p. 255-260)

La diffusione del modello naturalista (p. 292-293)

### **Giovanni Verga**

Biografia. Il retroscena culturale del Verga verista (l'evoluzionismo, il Naturalismo francese, la questione meridionale emersa dall'inchiesta Franchetti-Sonnino); le tecniche narrative: il principio dell'impersonalità, l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero (p. 316-317). L'ideologia verghiana ( 322-324)

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. Le diverse ideologie. (p. 324-326)

Da *Vita dei campi*:

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*: Impersonalità e regressione (p. 320-321)

Da *Fantasticheria*: "l'ideale dell'ostrica" contrapposto al mondo-pesce vorace (p. 331)

Rosso Malpelo (p. 333-344)

Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (p.354)

Il ciclo dei *Vinti* (p. 350)

Da *I Malavoglia*:

Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso" (p. 350-353)

*I Malavoglia*: intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale e costruzione bipolare del romanzo (p. 355-358)

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (p. 361)

"La conclusione del romanzo" (p. 369-373)

Da *Novelle rusticane*:

*La roba*. La tensione faustiana del self-made man rurale.(p. 379-382)

### **Il Decadentismo:**

La crisi di fine '800. La nascita della poesia moderna. Decadentismo, simbolismo ed estetismo.

Origine del termine "decadentismo": da **P. Verlaine**, *Languore* (p. 471)

L' estetismo e il romanzo decadente di **J.K. Huysmans** e **Oscar Wilde**, cenni.

La visione del mondo decadente: il mistero, le corrispondenze, gli strumenti conoscitivi, la scoperta dell'inconscio, il panismo.

La narrativa decadente e le sue tematiche: la malattia, la morte, il vitalismo e superomismo, il fanciullino. Le tecniche espressive: la musicalità, il linguaggio analogico e la sinestesia. (p. 426-434).

**C. Baudelaire**, da *Les fleurs du mâle*:

Corrispondenze (p. 451)

L'albatro (p. 453)

### **G. D'Annunzio**

Biografia, D'Annunzio come figura esemplare del Decadentismo europeo, visione aristocratica della vita, estetismo, panismo e superomismo. (p. 516-519)

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (in fotocopia)

L'estetismo e la sua crisi (p. 521-522)

I romanzi del superuomo e la visione antidemocratica: *Le vergini delle rocce* (cenni, p. 533)

Da *Alcyone*, il panismo e la metamorfosi, (p. 560):

La pioggia nel pineto (p. 568-572)

Meriggio (p. 573-575)

La sabbia del tempo (fotocopia) e l'immagine dell'*eterna clessidra dell'esistenza* tratta dall'Aforisma n. 341 di Nietzsche da *La gaia scienza*

Confronto tra il Superuomo di D'Annunzio e l'Übermensch (Oltreuomo) di Nietzsche.

### **G. Pascoli**

La vita e la visione del mondo (p. 596-600)

La poetica (p. 601)

Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente* (p. 602-606) e l'origine platonica del fanciullino.

I temi della poesia pascoliana: il mito del nido, l'infanzia, la natura, il tema ossessivo della morte, il tema dell'eros. La crisi della matrice positivista. I simboli. Le soluzioni formali (p. 613-619)

Da *Myricae* (p. 621):

X Agosto (p. 623-625)

L'assiuolo (p. 626-627)

Allora (in fotocopia)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (p. 662-663)

### **APRILE – 30 MAGGIO**

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale" (p. 711)

La poetica delle parole in libertà, temi e motivi futuristi. La celebrazione della modernità, il mito della macchina, il patriottismo e il militarismo.

I Futuristi (p. 712)

Filippo Tommaso Marinetti:

*Manifesto del Futurismo 1909* (p. 716-718)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912* (p. 720-722)

Bombardamento di Adrianopoli (video ascolto del testo) (p. 726-727)

Aldo Palazzeschi: da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire* (p. 730-731)

### **Italo Svevo**

La vita e la cultura letteraria e filosofica di Italo Svevo (p. 802-809). Cenni ai maestri di pensiero: la *noluntas* in Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx e la psicoanalisi di Freud. Dal declassamento economico al successo negli affari che lo portano a conoscere J. Joyce. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo "misto", le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno e l'inefficienza (p. 827-832).

Da *La coscienza di Zeno*:

La prefazione del Dottor S. (in fotocopia)

La morte del padre (p. 839-846, *passim*)

La salute "malata" di Augusta (p. 850-855, *passim*)

Il tema della malattia e il confronto con l'opera *Il disagio della civiltà* di S. Freud (cenni)

La profezia di un'apocalisse cosmica (p. 869-870)

Microsggio: confronto tra il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell'*Ulisse* di Joyce.

### **Luigi Pirandello**

Biografia e matrici culturali: Schopenhauer, Bergson, Nietzsche e Binet.

Temi e motivi pirandelliani: il vitalismo e la dicotomia tra vita e forma, la crisi del concetto di identità, la trappola della vita sociale e le brevi fughe dell'immaginazione e della follia.

Relativismo gnoseologico, incomunicabilità e solitudine. Il caso.

La visione del mondo e la poetica (895-901)

Da *L'umorismo*:

Un'arte che scompone il reale (p. 901-905)

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato (p. 916-923)

La carriola (in fotocopia)

Da *Il fu Mattia Pascal* (p. 924-925; p. 929-932):

Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia (p. 941-946)

Non saprei proprio dire ch'io mi sia (p. 947)

Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome" (cenni)

### **Eugenio Montale**

Temi e motivi montaliani: l'aridità del paesaggio, la crisi del rapporto di simbiosi tra uomo e natura, il male di vivere, l'illusione della felicità, il correlativo oggettivo. La poesia come "bella immagine di morte".

Da *Ossi di seppia* (1925): diario estivo che s'ispira e si contrappone ad *Alcyone* (appunti)

Non chiederci la parola (p. 254)

Merigiare pallido e assorto (p. 313)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 315)

Felicità raggiunta (in fotocopia)

Attività svolta all'interno del progetto di **Educazione Civica** durante le ore di italiano:

Lettura integrale del testo di Italo Calvino *Palomar* da parte degli studenti.

In classe sono stati letti e commentati in maniera più approfondita i seguenti racconti:

"Lettura di un'onda", "Il seno nudo", "La spada del sole", "Il prato infinito", "La luna di pomeriggio".

I racconti di Calvino hanno offerto lo spunto per riflettere sulle seguenti tematiche inerenti all'educazione civica:

- Coscienza individuale e responsabilità sociale
- Multiculturalismo, diversità e tolleranza

- Ambiente e sostenibilità
- Giustizia sociale ed equità

Gli studenti hanno anche partecipato alla lezione spettacolo “Calvino sulla luna” all’interno del progetto “QuadriTeatro”.

## **ARGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e la poetica della raccolta *L'Allegria* (p. 212-220)

La poesia come frammento e folgorazione, il tema della guerra.

Le innovazioni formali: il verso libero, gli spazi bianchi, l’analogia e la ricerca dell’essenzialità.

Da *L'Allegria*:

I fiumi (vol. 3.2, p. 187-190)

Il porto sepolto (p. 180)

Veglia (p. 183)

San Martino del Carso (p. 191)

Mattina (p. 195)

Soldati (p. 196)

Natale (p. 216)

DANTE, *Paradiso*, canti I, III, XXXIII

Ore effettivamente svolte dal docente durante l’anno, alla data attuale: 100.

### **3. METODOLOGIE**

L’attività didattica svolta in classe ha sempre tenuto conto della centralità del testo nello studio degli autori e dei movimenti letterari, perciò è stato dato ampio spazio alla lettura e al commento dei testi proposti.

L’insegnante ha utilizzato prevalentemente lezioni frontali per la contestualizzazione dei fenomeni letterari e la trattazione degli argomenti in un’ottica pluridisciplinare ma ha sempre sollecitato gli studenti a partecipare attivamente e con spirito critico alle lezioni.

Nel corso del triennio, sono state proposte alla classe attività di laboratorio di scrittura facendo riferimento, in particolare, alle indicazioni contenute nel testo *Il mestiere di scrivere* di Luisa Carrada. Durante la quarta, l’insegnante ha sollecitato gli studenti a scrivere su un taccuino personale secondo le indicazioni didattiche del WRW.

### **4. MATERIALI DIDATTICI**

BALDI-S. GIUSSO-M. RAZETTI-G. ZACCARIA, **I Classici nostri Contemporanei**,

Paravia, voll. 3.1, 3.2.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, Paradiso (edizione libera).

Video-lezioni on line sulla letteratura di P. Cataldi e di Edoardo Camurri (RaiPlay).

Fotocopie di testi non presenti nei volumi in adozione.

Appunti dalle lezioni

### **5. ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Prove scritte secondo le tipologie (A, B, C) previste dall'Esame di Stato.  
Una simulazione della Prima Prova con tutte le tipologie (8 aprile 2024).  
Verifiche orali basate sulla capacità di saper comprendere, analizzare e inserire un testo nel suo contesto storico-letterario.  
Test di letteratura validi per l'orale strutturati secondo questionari a scelta multipla e a risposta aperta.

## **6. ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Ripresa degli argomenti con tutta la classe anche durante le verifiche orali  
Correzione collettiva delle verifiche scritte di letteratura  
Proposte di lavoro aggiuntivo a casa

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione degli studenti si è tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, della qualità dell'impegno e dell'atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico. Particolare rilievo è stato assegnato alle conoscenze dei contenuti, alle competenze specifiche di analisi e di rielaborazione degli argomenti, alla capacità di operare collegamenti in un approccio pluridisciplinare e alla padronanza linguistica.

Vicenza, 14 maggio 2024

**Firma della docente**

Prof. Stefania Merlin

