



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. n.10/2020 art. 9)

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5ASA Indirizzo: Scienze Applicate Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Docente: GIOVANNI PANOZZO

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Finalità generali del corso

Le finalità della materia, relativamente alla classe terminale del percorso scolastico, si incentrano solamente nell'insegnamento di Storia dell'Arte.

Dall'inizio dell'anno, l'azione didattica si è sviluppata su una lettura cronologica della storia dei fenomeni artistici del XX secolo, cercando di far capire le connessioni e le relazioni tra periodi, scuole e artisti, a partire dalla rottura effettuata dall'Impressionismo

Criteri di valutazione

Storia dell'Arte:

- Aderenza alla traccia e contenuti;
- Correttezza nel procedimento di analisi formale
- Organizzazione logica, rielaborazione e contestualizzazione.

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza:

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle Conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare tra il buono/ottimo.

In particolare l'attività didattica si è concentrata su:

- conoscere i momenti fondamentali di trasformazione degli stili;
- saper leggere il testo figurativo nelle diverse componenti formali, storiche, iconografiche e iconologiche;
- saper collegare la lettura dell'opera con le espressioni di ambiti artistici, letterari, filosofici, tecnologici e scientifici

La classe conosce le principali correnti artistiche relative a tutto il Novecento.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle Competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello tra il buono/ottimo. I ragazzi sono in grado di:

- rilevare le tipologie e i caratteri propri di un'epoca, considerando i fattori religiosi, politici sociali, economici e tecnologici;
- individuare i diversi livelli di lettura che vanno dal livello visivo – strutturale a quello tecnico e dei materiali, a quello iconico/rappresentativo;
- stabilire l'interazione fra i diversi livelli di lettura (la committenza, il destinatario, la destinazione ambientale, il ruolo dell'artista e dell'arte nella società) avvalendosi degli apporti pluridisciplinari con i quali la disciplina si trova ad operare.

La classe è mediamente capace di leggere le opere d'arte in forma descrittiva, iconografica e parzialmente iconologica, contestualizzando l'opera nel clima socio/culturale del periodo in cui è stata prodotta.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle Capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello tra il buono/ottimo; questo in relazione sia di nuove acquisizioni che di organizzare un autoapprendimento futuro.

La classe è in grado di comparare e rielaborare i contenuti proposti utilizzando in modo corretto ed appropriato la terminologia specifica.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 Maggio

Contenuti	Unità didattica		Tempi
· Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche · Nascita del Movimento · Caratteristiche e novità scientifico/tecnologiche che ne favorirono la nascita 		Settembre Ottobre (6 ore)
	· C. Monet:	· <i>Impression, soleil levant</i>	
	· E. Manet:	· <i>La ferrovia</i> · <i>Bar delle Folies Berger</i>	
	· E. Degas:	· <i>La lezione di danza</i> · <i>L'assenzio</i>	
	· P.R. Renoir:	· <i>La Grenouillère</i> · <i>Bal au Moulin de la Galette</i>	
	· A. Sisley:	· <i>Neve a Louveciennes</i> · <i>Prato</i>	
	· C. Pissarro:	· <i>Donna nell'orto</i> · <i>La raccolta</i>	
	· P. Cézanne:	· <i>Casa dell'Impiccato ad Auvers</i>	
· Post-Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche · Caratteristiche e differenza con le tematiche impressioniste 		
	· G. Seurat:	· <i>Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte</i>	
	· P. Cézanne:	· <i>La montagna Sainte Victoire</i> · <i>Le grandi bagnanti</i>	
	· P. Gauguin:	· <i>Il sermone</i> · <i>Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo</i>	
	· V. van Gogh:	· <i>Notte stellata</i> · <i>Chiesa ad Auvers</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> · H. de Toulouse-Lautrec: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La toilette</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · G. Pellizza da Volpedo: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il sole</i> · <i>Il Quarto Stato</i> 	
· Art Nuveau	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		Novembre (2 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> · L'Arts & Crafts Exhibition Society di William Morris 		
	<ul style="list-style-type: none"> · Le Arti Applicate 		
	<ul style="list-style-type: none"> · O. Wagner: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Majolikahaus</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · H. Guimard: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Stazioni della Metropolitana di Parigi</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · C. Mackintosh: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Scuola d'Arte di Glasgow</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · A. Gaudì: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Sagrada Familia</i> · <i>Parco Güell</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · J. Hoffmann: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Palazzo Stoclet</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · J. Olbrich: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Palazzo della Secessione Viennese</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · A. Loos: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Casa Scheu</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · G. Klimt: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Giuditta I – Giuditta II (Salomè)</i> · <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i> · <i>Il Bacio</i> · <i>Danae</i> · <i>La Culla</i> 	
· Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		
	<ul style="list-style-type: none"> · i Precursori 	<ul style="list-style-type: none"> · E. Munch 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>La Fanciulla Malata</i> · <i>Sera nel Corso Karl Johann</i> · <i>L'Urlo</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · in Francia: i Fauves 	<ul style="list-style-type: none"> · Matisse 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Donna con cappello</i> · <i>La Gitana</i> · <i>La Stanza Rossa</i> · <i>La Danza</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · in Germania: <i>Die Brücke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · Kirchner 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Due donne di strada</i> · <i>Strada a Berlino</i> · <i>Cinque donne per la strada</i>
		<ul style="list-style-type: none"> · Kokoschka 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Ritratto di Adolf Loos</i> · <i>La Sposa del Vento</i>
		<ul style="list-style-type: none"> · Schiele 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Il Sobborgo</i> · <i>Abbraccio</i>
· Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		

	<ul style="list-style-type: none"> · Picasso 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Poveri in riva al mare</i> · <i>La Vita</i> · <i>Famiglia di Saltimbanchi</i> · <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> · <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> · <i>Natura morta con sedia impagliata</i> · <i>Guernica</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> · Kandiskij e l'Astrattismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche · Insegnamento alla Bauhaus 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Impressioni</i> · <i>Improvvisazioni</i> · <i>Composizioni</i> 	Novembre (2 ore)
<ul style="list-style-type: none"> · Avanguardie russe 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		
	<ul style="list-style-type: none"> · Costruttivismo 	<ul style="list-style-type: none"> · V. Tatlin 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Monumento alla III° Internazionale</i>
		<ul style="list-style-type: none"> · Golosov 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Circolo operaio Zuev, Mosca</i>
		<ul style="list-style-type: none"> · Melnikov 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Club Rusakov</i> · <i>Casa Melnikov</i> · <i>Stadio di Mosca</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Suprematismo 		
	<ul style="list-style-type: none"> · Astrattismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Kandiskij 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Impressioni</i> · <i>Improvvisazioni</i> · <i>Composizioni</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Realismo socialista in Architettura e Pittura 		
<ul style="list-style-type: none"> · Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		Novembre (2 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> · Boccioni 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Forme uniche della Continuità nello spazio</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Balla 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> · <i>Ragazza che corre sul balcone</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · l'Aeropittura 		
	<ul style="list-style-type: none"> · A. Sant'Elia 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Studi per la Città Nuova</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · M. Chiattonne 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Cattedrale VI</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · V. Marchi 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Città</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> · Dadaismo 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		Novembre (2 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> · M. Duchamp 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Fontana</i> · <i>L.H.O.O.Q.</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Man Ray 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Cadeau</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> · Frank L. Wright 	<ul style="list-style-type: none"> · 1° Periodo (1867-1909): Le Praire Houses ad Oak Park (Chicago) e i punti della nuova architettura residenziale Americana 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Winslow House</i> · <i>Bradley House</i> · <i>Willits House</i> · <i>Robie House</i> 	Dicembre Gennaio (4 ore)

	<ul style="list-style-type: none"> 2° Periodo (1910-1939): 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Taliesin Est</i> <i>Imperial Hotel a Tokyo</i> La scuola di <i>architettura della Taliesin Fellowship</i> <i>Broadacre City</i> Case usoniane <i>Jacobs House</i> <i>Rosenbaum House</i> <i>Haddock House</i> <i>Fallingwater</i> <i>Johnson Wax</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> 3° periodo (1940-1959): 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Guggenheim Museum</i> <i>Grattacielo alto 1 miglio</i> <i>Centro civico della Contea di Marin</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> Funzionalismo 	<ul style="list-style-type: none"> in Germania 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Bauhaus:</i> <ul style="list-style-type: none"> Tematiche e piano di studi la sede di Dessau Deutscher Werkbund Mies Van der Rohe: <ul style="list-style-type: none"> <i>Grattacielo di Cristallo</i> <i>Padiglione Barcellona</i> 	Febbraio Marzo (5 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> in Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Le Corbusier: <ul style="list-style-type: none"> Modulor I 5 punti della nuova architettura <ul style="list-style-type: none"> <i>Ville Savoye</i> Le città funzionali: <ul style="list-style-type: none"> <i>Plan Obus per Algeri</i> <i>Une Ville Contemporaine</i> <i>Plan Voisin</i> <i>Ville Radieuse</i> <i>Unité d'habitation de Marseille</i> <i>Chandigarh</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> in America 	<ul style="list-style-type: none"> Mies Van der Rohe: <ul style="list-style-type: none"> <i>Crown Hall</i> <i>Casa Farnsworth</i> <i>Seagram Building</i> Lúcio Costa Oscar Niemeyer: Brasilia 	
<ul style="list-style-type: none"> Mostra d'Arte Degenerata 	<ul style="list-style-type: none"> Tematiche Contrasto con la Grande Rassegna di Arte Germanica Impostazione ed organizzazione della Mostra 		Febbraio (1 ora)
<ul style="list-style-type: none"> Architettura nazista 	<ul style="list-style-type: none"> Tematiche Premesse e definizione dello stile Greco-Alemanno L'imitazione di Parigi Caratteristiche funzionali (teatrale, simbolica e didattica) Caratteristiche formali e concettuali Berlino e il progetto <i>Welthauptstadt Germania (Große Halle, Arco di Trionfo, Olympiastadion)</i> Norimberga (<i>Liutpoldarena, Liutpoldhalle, Kongresshalle, Große Straße, Zeppelinfeld, Deutsches Stadion, Marzfeld</i>) 		Marzo (3 ore)
<ul style="list-style-type: none"> Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> Tematiche 		Aprile

	<ul style="list-style-type: none"> · Tecniche: 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>frottage</i> · <i>grattage</i> · <i>decalcomania</i> · <i>pittura automatica</i> 	(2 ore)
	<ul style="list-style-type: none"> · in Spagna 	<ul style="list-style-type: none"> · Joan Mirò - Salvador Dalí 	
	<ul style="list-style-type: none"> · in Germania 	<ul style="list-style-type: none"> · Max Ernst 	
	<ul style="list-style-type: none"> · in Belgio 	<ul style="list-style-type: none"> · René Magritte 	

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni:

<ul style="list-style-type: none"> · Ritorno all'Ordine 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 		Maggio (3 ore)	
<ul style="list-style-type: none"> · Metafisica 	<ul style="list-style-type: none"> · Tematiche 			
	<ul style="list-style-type: none"> · G De Chirico 			<ul style="list-style-type: none"> · <i>L'Enigma dell'ora</i> · <i>Le Muse Inquietanti</i> · Villa romana · <i>La vittoria</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Altri artisti italiani: C. Carrà – A. Savinio – G. Morandi 			

Argomenti di Ed. Civica, che sono stati trattati in corso d'anno:

<ul style="list-style-type: none"> · La Rendita Urbana nelle città occidentali 	<ul style="list-style-type: none"> · Origine e definizione di Rendita Urbana · La Rendita nella definizione del valore dell'immobile · Storia della Rendita in Italia da Dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> · fase 1: dal Dopoguerra agli anni '70 · fase 2: dagli anni '80 agli anni '90 · fase 3: dal '97 ad oggi · Problemi connessi alla Rendita: <ul style="list-style-type: none"> · perdita di efficienza industriale · perdita di suolo agricolo (cementificazione) 	Novembre Gennaio Febbraio (4 ore)
---	--	--

Ore svolte dal docente fino alla data del 15 Maggio: **34**.

Firma degli studenti Rappresentanti di Classe

Attività e tempi: Gli argomenti sono stati trattati secondo moduli temporali che non hanno escluso collegamenti orizzontali e verticali.

Modalità

Per ciascun periodo indicato, seguendo l'asse storico, si sono rilevati i principali aspetti caratterizzanti e non solo il centro di diffusione di un determinato fenomeno storico-artistico, ma anche i suoi sviluppi e declinazioni in ambito europeo.

Degli artisti proposti si sono studiate le opere significative che hanno determinato sviluppi e rapporti in un determinato contesto geografico, sociale, culturale e tecnico. Perciò sono state attuate strategie e mezzi per **avviare, consolidare e potenziare** un approccio consapevole ed adeguato, al livello di studi dell'opera d'arte, attraverso l'osservazione, il confronto, l'argomentazione e la cura del lessico specifico nell'analisi delle problematiche proposte.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

- le lezioni sono state frontali e dialogate sostenute dall'uso di strumenti multimediali

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo adottato è: *G. Cricco – F.P. Di Teodoro – ITINERARIO NELL'ARTE (versione arancione) Dall'Art Nuveau ai giorni nostri –ed. Zanichelli.*

Tuttavia, vista l'estrema varietà degli argomenti e la loro complessità, si è preferito far riferimento a tesine specifiche fornite dalla docenza; tali dispense sono state le seguenti:

1. Impressionismo;
2. Cubismo: Picasso e Braque;
3. Futurismo;
4. Avanguardie russe, Kandiskij e l'Astrattismo;
5. Dadaismo;
6. Architettura nazista;
7. Mostra dell'Arte Degenerata;
8. Frank Lloyd Wright;
9. Funzionalismo (Bauhaus, le città di Le Corbusier, Mies van der Rohe);
10. Surrealismo;
11. Ritorno all'Ordine e Metafisica;

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Queste sono state le verifiche relative a Storia dell'Arte:

1° periodo	14/10/2023	verifica scritta su Impressionismo e Post-Impressionismo
	25/10/2023	verifica scritta su Cubismo - Futurismo
2° periodo:	03/02/2024	verifica scritta su F.L. Wright
	01/06/2024 (prevista)	verifica scritta su Arch. Nazista – Le Corbusier

Queste sono state le verifiche relative ad Ed. Civica:

2° periodo:	02/03/2023	verifica scritta sulla Rendita Fondiaria e sulla cementificazione dei suoli
-------------	------------	---

Inoltre gli studenti sono stati costantemente monitorati in merito alla loro preparazione, poiché all'inizio di ogni lezione veniva fatta un'interrogazione relativa agli argomenti svolti nella lezione precedente.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

La ripresa ed approfondimento dei concetti è stata fatta "in fieri" durante la normale attività didattica, con ripresa degli argomenti con tutta la classe e con le stesse modalità

Firma del docente

Vicenza 15 maggio 2024
