



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5 ASC Indirizzo: scientifico Materia: Disegno e Storia dell'Arte Docente: Messina Alfio

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, della conoscenza dell'Arte tra L'Ottocento e il Novecento, il livello della classe appare nel complesso buono.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati, all'utilizzo della terminologia specifica e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello abbastanza buono.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla capacità di lettura e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello mediamente buono.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio	Periodo mese/i
<p><u>Dal volume 4 (edizione blu) "Capire l'arte" ed. Atlas</u></p> <p>Da pag. 260</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Scuola di Barbizon - Gustave Courbet <i>Gli spaccapietre.</i> <i>Un funerale a Ornans.</i> - Le vie del Realismo in Italia: Macchiaioli <p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - È. Manet <i>Colazione sull' erba; Il bar delle Folies Bergère.</i> - E. Degas <i>La lezione di danza; L' assenzio; Piccola danzatrice.</i> - C. Monet <i>Impressione, sole nascente; La "serie; sala delle Ninfee.</i> - P. A. Renoir <i>Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.</i> - L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento - Josep Paxton <i>Il Palazzo di Cristallo</i> - Gustave A. Eiffel <i>La Torre Eiffel</i> 	Settembre
<p><u>Dal volume 5 (edizione blu) "Capire l'arte" ed. Atlas</u></p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seurat <i>Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi</i> - P. Cezanne <i>La casa dell'impiccato; I bagnanti;</i> <i>La montagna Sainte-Victorie vista dai Laurves</i> - P. Gauguin <i>Figure di donne; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - V. van Gogh <i>I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata;</i> <i>Campo di grano con corvi; Campo di grano con mietitore.</i> <p>ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Ensor <i>L'entrata di cristo a Bruxelles</i> - E. Munch <i>La fanciulla malata; L'urlo; Sera sul corso Karl Johann;</i> 	Ottobre
<p>L'ART NOUVEAU</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Morris - la "secessione viennese" - O. Wagner <i>Majolikhaus; Le stazioni della metropolitana; Postsparkasse.</i> - J. Hoffmann <i>Casa Stoclet;</i> - J. M. Olbrich <i>Il palazzo della Secessione;</i> - G. Klimt <i>Giuditta I e II ; Il bacio; Fregio di Beethoven;</i> 	Novembre

- Victor Horta

Hotel Tassel.

- A. Gaudì

*Sagrada Família.
Parco Güell.*

- “ Die Brucke”: E. L. Kirchner	<i>Cinque donne per la strada; Nollendorfplatz.</i>	Gennaio
“Fauves”: H. Matisse	<i>La finestra aperta; La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza; Papièr dècoupèr.</i>	
IL CUBISMO - P. Picasso	<i>Poveri in riva al mare; I saltinbanchi; Les demoiselles d’Avignon; Natura con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica.</i>	
ECOLE DE PARIS - M. Chagall - A. Modigliani - C. Brancusi	<i>L’autoritratto; La passeggiata. Testa; Ritratto di L. Zborowski; Lunia czechowska. Musa che dorme; Maiastra.</i>	Febbraio
FUTURISMO - U. Boccioni	<i>La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo.</i>	
- G. Balla - G. Sant’Elia	<i>Dinamismo di un cane a guinzaglio; Compenetrazione Iridescente; Rondini in volo. Centrale elettrica; La città nuova.</i>	
L' ASTRATTISMO - V. Kandinsky - il Neoplasticismo: P. Mondrian	<i>Il cavaliere azzurro; Acquerello astratto; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizione VI- VII; Evoluzione; L'albero rosso; Composizione 10 in bianco e nero.</i>	Marzo
De Stijl - Bauhaus: W. Gropius	<i>Nuova sede del Bauhaus a Dessau.</i>	
IL DADAISMO - M. Duchamp - M. Ray	<i>Fontana, L.H.O.O.Q; Ruota di bicicletta; Eau de Voilette. Panin peint; Oggetto da distruggere.</i>	
LA METAFISICA - G. De Chirico	<i>Canto d’amore; Le muse inquietanti; L’impero delle luci.</i>	Aprile
IL SURREALISMO - S. Dalì	<i>La persistenza della memoria; Il sogno causato da un’ape.</i>	
- R. Magritte - F. Kahlo	<i>Ceci n’est pas une pipe; Golconda; L’impero delle luci. Le due Frida; la cornice.</i>	

L'ARCHITETTURA RAZIONALE

- L'industrial design

- Le Corbusier *Ville Savoye; Unità d'abitazione di Marsiglia; Notre Dame de Rochamp*".

- L. Mies van der Rohe *Padiglione di Barcellona; Seagram Building.*

Maggio

ARCHITETTURA ORGANICA

- F. L. Wright

Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

L'architettura dell'Italia fascista

- G. Terragni

Casa del fascio.

- Marcello Piacentini

Palazzo di Giustizia Milan; P. della civiltà italiana.

L'arte informale (introduzione)

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

<p>IL SECONDO DOPOGUERRA Arte informale Informale in Italia - A. Burri <i>Sacco rosso; Cretti.</i> - L. Fontana <i>Concetto spaziale, Attese.</i></p> <p>Espressionismo astratto - J. Pollok <i>Guardians of the Secret; Foresta incantata.</i></p>	<p>Giugno</p>
---	---------------

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 47

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del docente

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Per la Storia dell'Arte sono state effettuate lezioni frontali e lezioni partecipate del periodo proposto, con gli autori di rilievo e le opere più significative, analizzandole e confrontandole tra loro e con gli autori di altri periodi.

Per le interrogazioni previste per l'a. s. in corso è stato richiesto all'allievo di fare approfondimenti su un'opera d'arte a piacere tra gli artisti trattati di cui fare la lettura dell'opera durante l'esposizione orale.

Nei due periodi, durante l'esposizione orale, è stato proposto un lavoro di disegno creativo, legato agli argomenti trattati nei due diversi periodi, potendo scegliere tra più reinterpretazioni.

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", nuova edizione versione arancione vol. 4/ 5 Ed. Zanichelli, il testo è stato affiancato da video cercati su YouTube o dal sito ovo.com, poi i link condivisi su Classroom

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche scritte di St. dell'Arte

Interrogazioni programmate di St. dell'Arte

Valutazione delle TAVOLE DISEGNO svolte durante le interrogazioni volte a valutare la propria creatività.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Non è stato necessario prevedere attività di recupero

Firma del docente

Vicenza 15 maggio 2024