

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 45/2023 art. 10)

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5CSE Indirizzo: SCIENTIFICO Materia: Lingua e letteratura italiana Docente: Mauro Maruzzo

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare buona.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello buono.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello buono.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libro di testo di riferimento: Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2-3.1-2
 Argomenti svolti fino al 15 maggio Periodo mese/i

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici	Ripasso: Neoclassicismo e Preromanticismo (vol. 2 pp. 540-542); il Romanticismo (vol. 2 pp. 676-706, 812); Leopardi e il Romanticismo (vol. 3.1 pp. 23-25) Letture e analisi argomentative: <ul style="list-style-type: none"> ● lettera di M.me De Stael "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" (vol. 2 T1 p. 813); ● lettera di Leopardi in risposta a M.me De Stael (18 luglio 1816, appunti digitali); ● lettera di Manzoni a Massimo D'Azeglio "Sul Romanticismo" (vol.2 T2 p. 858) 	Settembre
Giacomo Leopardi (vol.2)	La vita (pp. 4-7), il pensiero (pp. 11-15); modelli classici dell'idillio. Lettura testo critico dalla biografia di Pietro Citati. Visione film "Il giovane favoloso" di Mario Martone Dalle <i>Lettere</i> (p. 8): <ul style="list-style-type: none"> ● Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 (T1 p. 9) Lo <i>Zibaldone</i> : <ul style="list-style-type: none"> ● T2a La teoria del piacere p. 16 ● T2b-c-d-e-f-g-h-i Poetica del vago e dell'indefinito pp. 18-21 Le <i>Operette morali</i> (pp. 788-789): <ul style="list-style-type: none"> ● T7 "Dialogo della Natura e di un islandese" p. 795 <i>Canti</i> (pp. 26-31): <ul style="list-style-type: none"> ● T3 "L'infinito" p. 32 (dibattito critico sulla traduzione di Robert Lowell) ● T8 "La quiete dopo la tempesta" p. 66 ● T7 "A Silvia" p. 57 ● T14 "La ginestra" p. 99 Testi critici: Guido Guglielmi, "Il naufragio nell'infinito", da <i>L'infinito terreno</i> (p. 37)	Ottobre
La crisi della ragione (vol. 3.1)	Il quadro culturale del secondo Ottocento (pp. 156-167) Il Decadentismo e il Simbolismo (pp. 426-438) Ripasso e approfondimento sulle figure dell'analogia (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, simbolo, analogia, allegoria) Testi: <ul style="list-style-type: none"> ● Emilio Praga, "Preludio" (p. 165) ● Verlaine, "Languore" T7 p. 471; ● Baudelaire (p. 446-450), Corrispondenze T1 p. 451 Il motivo della ferrovia: <ul style="list-style-type: none"> ● "La strada ferrata" di Emilio Praga T1 p. 183, ● "Alla stazione" di Giosuè Carducci T5 p. 223 ● "La via ferrata" di Giovanni Pascoli (appunti digitali) 	Novembre

Giovanni Pascoli (vol. 3.1)	<p>La vita (pp. 596-99), la visione del mondo (pp. 599-600); la poetica (pp. 601-602), temi (613-616), soluzioni formali (616-620); l'Impressionismo del visibile; il Nido-Casa secondo Barberi-Squarotti; ossessione e sperimentalismo secondo Pasolini (pp. 673-674); confronto con l'idillio leopardiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il fanciullino</i> T1 p. 602 <p>Da <i>Myrica</i> (pp. 621): “Lavandare” (appunti digitali); “Novembre” T6 p. 632, “X agosto” T3 p. 623</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>Primi poemetti</i> “Italy” T11 p. 654 	Dicembre
Gabriele D'Annunzio (vol. 3.1)	<p>La vita (p. 514-515) Analisi per livelli de “La pioggia nel pineto” T9 p. 568</p>	Febbraio
Giuseppe Ungaretti (vol 3.2)	<p>La vita (pp.170-172) <i>L'Allegria</i> (pp. 173-176)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Il porto sepolto” T2 p. 180 ● “Fratelli” T3 p. 181 (confronto tra due diverse redazioni - appunti) ● “Veglia” T4 p. 183 ● “Sono una creatura” T5 p. 185 ● “I fiumi” T6 p. 187 ● “San Martino del Carso” T7 p. 191 ● “Soldati” T10 p. 196 	Febbraio
Umberto Saba (vol. 3.2)	<p>La vita (pp. 122-124) Da <i>Il canzoniere</i> (pp. 125-131)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Amal” T8 p. 153 ● “Trieste” T3 p. 138 ● “Goal” T6 p. 149 	Marzo
Eugenio Montale (vol. 3.2)	<p>La vita (pp. 242-244), carattere, idee poetica pp. 760-768 <i>Ossi di seppia</i> (pp. 245-249)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “I limoni” T1 p. 250 ● “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato” T2 p. 254 ● “Merigiare pallido e assorto” T3 p. 257 ● “Spesso il male di vivere ho incontrato” T4 p. 259 <p><i>Le occasioni</i> (pp. 277-278)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “La casa dei doganieri” T12 p. 285 <p><i>Satura</i> pp. (293-294)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” T16 p. 310 	Marzo

Giovanni Verga (vol. 3.1)	<p>Il Naturalismo francese (pp. 240-241) Verga: la vita (pp. 312-313), poetica (pp. 314-317, 322-326) Approfondimento analisi del testo narrativo: connotazione-denotazione, cronotopo, impersonalità, artificio della regressione, straniamento, narratore popolare, il discorso indiretto libero. Arte e fotografia (pp. 348-349) Passi teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> T2 p. 320 ● prefazione ai <i>Malavoglia</i> T5 p. 350 <p>Testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Vita dei campi</i> (p. 327), T2 "da <i>Nedda</i>" p. 185 ● <i>Vita dei campi</i>, T4 "Rosso Malpelo" p. 333 (scheda pp. 346-347: Franchetti-Sonnino, <i>Inchiesta in Sicilia</i>) ● <i>I Malavoglia</i> (pp. 355-360) T6 incipit p. 361 ● <i>Novelle rusticane</i>, T9 "La roba" p. 379 	Aprile
Italo Svevo (vol. 3.1)	<p>Il crollo delle certezze: il romanzo europeo" pp. 488-491, 494-95, 501-503: centralità dell'io, crisi del protagonista, crisi sociale, La vita e la cultura (pp. 800-809) <i>La coscienza di Zeno</i> (pp. 827-833) (Analisi della voce narrante: inattendibilità, contraddittorietà; confronto con "I promessi sposi" e i "Malavoglia", contestualizzazione; sperimentalismo: discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza); Svevo e la psicoanalisi (pp. 865-868)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Prefazione" (appunti digitali) e "Preambolo" T9 p. 885 ● estratto dal cap. 3 "Il fumo" T3 p. 834 ● cap. VIII "Psico-analisi" T8 p. 869 	Aprile
Luigi Pirandello (vol. 3.2)	<p>La vita 8pp. 892-895), la visione del mondo (pp. 896-899), poetica (pp. 900-901), umorismo e relativismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>L'umorismo</i> p. 901 ● da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pp. 929-932), "la lanterninosofia" (T5 p. 941 rr. 31-57); ● da <i>Novelle per un anno</i> "Ciaula scopre la luna" T2 p. 909, "Il treno ha fischiato" T3 p. 916 ● visione dell'episodio del film <i>Kaos</i> dei f.lli Taviani ispirato a "La giara" 	Maggio

<p>Dante Alighieri, <i>Divina commedia, Paradiso</i>: una lettura "scientifica"</p>	<p>Premesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Dante e la scienza" (articolo condiviso in digitale) • interpretazione allegorica e figurale (Lettera a Cangrande, E. Auerbach) • distinzione Dante narratore / dante personaggio <p>Canto I integrale: Dante e l'astronomia (la sfera armillare), la rappresentazione della sfera celeste; l'armonia delle sfere (approfondimento: Pitagora e il monocordo, Platone e il mito di Er nella Politèia, Aristotele nel "De caelo", Cicerone, Somnium Scipionis 18. Cfr articolo di approfondimento condiviso su Classroom: Chiara Richelmi, "Circolata melodia")</p> <p>Canto II integrale: analisi struttura argomentativa (pars destruens, pars costruens), il motivo della luna da Calvino (<i>Lezioni americane, Cosmicomiche</i>) a Leopardi (<i>Alla luna, Canto notturno, Il tramonto della luna</i>) e Ovidio (<i>Metamorfosi</i>)</p> <p>Canto VI, 1-27, 112-142; Il senso della Storia dall'antichità a Dante ad oggi: Montale, "La storia", Erodoto (histories=indagine), Tucidide (ktèma te es aièi= possesso per sempre), Cicerone (magistra vitae?), Marc Bloch, "Apologia della storia"</p> <p>Canto XV integrale; matematica e geometria nella Divina Commedia</p> <p>Canto XVII 13-69; il concetto di tempo come dimensione</p> <p>Canto XXVII 88-148; Carlo Rovelli, "Dante e Einstein nella tre-sfera"</p> <p>Canto XXX 1-12</p> <p>Canto XXXIII integrale; paradossi del Paradiso: uno e molteplice, verità ed errore, amore e libertà</p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>Italo Calvino, <i>Lezioni americane</i></p>	<p>Lettura integrale, con relativi approfondimenti intertestuali</p>	<p>trasversale</p>

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
<p>Luigi Pirandello (vol. 3.1)</p>	<p>Un teatro di "maschere nude" (pp. 971-973) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (p. 992-995): visione della trasposizione televisiva Rai del 1965 interpretata tra gli altri da Romolo Valli e Rossella Falk fino al primo monologo del padre.</p>	<p>Maggio Giugno</p>

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 92

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e collaborative

Dibattito critico a partire da testi espositivo-argomentativi di varia natura

Lavori cooperativi, in particolare analisi collettive di testi con creazione condivisa di Presentazioni Google

Laboratorio di scrittura finalizzato alle tipologie della prima prova

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2-3.1-2

Libera scelta dell'edizione della Divina Commedia

Appunti digitali

Video e spunti di approfondimento condivisi su Classroom

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte una prova scritta di analisi del testo poetico (tipologia A) su "Il sabato del villaggio" di Leopardi e un compito di scrittura di tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Letteratura e impegno civile: W.Siti, "Contro l'impegno"; osservare il cielo: immaginare o conoscere?: Italo Calvino, lettera ad Anna Maria Ortese)) nel primo trimestre; una prova di comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B; estratto da Gerd Gigerenzer, "Perché l'intelligenza umana batte ancora gli algoritmi", estratto da "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di W. Benjamin, estratto da F. Chabod "L'idea di Nazione") e una simulazione completa della prima prova nel secondo pentamestre; una prova orale nel primo trimestre e due prove orali nel secondo pentamestre (due delle quali nella forma dell'esposizione orale autonoma interdisciplinare a partire da uno spunto testuale).

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Correzione costante degli esercizi per casa.

Correzione di prove scrittura svolte a casa.

Correzione individuale delle prove di scrittura svolte in classe.

Ripasso elementi di analisi del testo poetico e narrativo.

Ripasso delle strutture dell'argomentazione.

Firma del docente

Vicenza 15 maggio 2024