



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(OM n. 55/2024 art. 10)
Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5ASE Indirizzo: Economico Sociale Materia: Francese Docente: Mara Peripoli

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza :

| | |
|-----------|---------------|
| Meno di 6 | insufficiente |
| 6 | sufficiente |
| 6 - 7 | discreto |
| 7 - 8 | buono |
| 8 - 10 | ottimo |

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :
la classe conosce in modo più che discreto la grammatica e il lessico. Utilizza in modo appropriato queste conoscenze per produrre o comprendere un testo scritto/orale. Affronta in modo abbastanza soddisfacente una discussione finalizzata ad assumere una decisione per la quale vengono avanzate varie proposte, ad argomentare, ad esporre i pro e contro su una situazione data.

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare aver raggiunto un livello complessivo tra il discreto e il buono.
Le alunne si sono dedicate allo studio in modo adeguato mettendo in atto una metodologia di studio generalmente appropriata. Anche l'attenzione in classe è stata buona.
Solo qualche alunna risulta incerta nella capacità di interpretare, analizzare e di rielaborare in maniera autonoma e articolata un testo letterario e di adoperare un lessico specifico.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello buono.
Le alunne sono generalmente in grado di comprendere i testi studiati, riferirne i contenuti.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello più che discreto.
Le studentesse, pur studiando con regolarità, presentano ancora alcune difficoltà ad esprimere punti di vista e interpretazioni personali.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

| Argomenti svolti fino al 15 maggio | Periodo mese/i |
|---|-----------------------------------|
| Parcours de civilisation Droits et devoirs des lycéens français et italiens. La place des médias dans la société actuelle . Les raisons du succès d'Ikea, le monde du travail, de l'entreprise. Comment projectez-vous votre futur? | tra Ottobre 2023 - Aprile 2024 |
| Parcours littéraires Le XIX siècle : La société. Le Romantisme. Le mal du siècle – La nature - Dieu – La fonction du poète. La deuxième moitié du siècle. Le Réalisme. Le Naturalisme. Le Symbolisme. Le mouvement impressionniste : Claude Monet. | Ottobre /Novembre 2023 |
| - Gustave Flaubert Le roman flaubertien. L'objectivité impersonnelle. Les thèmes qui ont fait scandale. Le Bovarysme. Lettura e analisi del testo : Flaubert Gustave, <i>Madame Bovary</i> , (adaptation de Jérôme Lechevalier), Ed. Cideb. E' stata consigliata la lettura del testo durante l'estate. In classe, sono stati ripresi e trattati tutti i capitoli con un'attenta analisi e verifica scritta. | Novembre/Dicembre 2023 |
| - Émile Zola Le Roman Naturaliste. « L'Assommoir » : un roman qui choque. Le titre et la structure. L'histoire. Lettura, traduzione e analisi dei testi tratti da « L'Assommoir » : « Les larmes de Gervaise »; « L'idéal de Gervaise ». « L'alcool ». « La mort de Gervaise ». | Gennaio / Febbraio 2024 |
| - Charles Baudelaire : L'initiateur de la poésie moderne. « Les Fleurs du mal » : la structure. « L'albatros » (lettura, traduzione e analisi). La fonction du poète. | Febbraio /Marzo 2024 |
| Le XX ^e siècle (introduction). Les avant-gardes Le Théâtre de l'absurde | Aprile /Maggio 2024 |
| - Marcel Proust « À la recherche du temps perdu ». L'histoire, personnages, thèmes. Lettura, traduzione e analisi dei testi tratti da « À la recherche du temps perdu » : « Le drame du coucher ». « La madeleine ». | |

“Atelier” con esperto esterno madrelingua (n.9 lezioni)

Gennaio /Aprile 2024

Atelier (1) La France vue de l'étranger.

Atelier (2) Les raisons du succès d'Ikea, le monde du travail, de l'entreprise. Votre orientation. Comment projectez-vous votre futur?

Atelier (3) Place à la vie.

Atelier (4) Ben Mazué " Mes monuments"

Atelier (5) Ben Mazué " Mes monuments"

Atelier (6) Demain, l'intelligence artificielle.

Atelier (7) Rédigez le synopsis d'un film futuriste dont le titre serait "Les robots".

Atelier (8) Simulazione test DFP (Diplôme du Français Professionnel)

Atelier (9) Simulazione colloquio DFP (Diplôme du Français Professionnel).

DIDATTICA IN TEATRO IN LINGUA FRANCESE

Marzo 2024

Preparazione allo spettacolo “Les aventures de Tintin en Afrique” e laboratorio con esperti madrelingua.

GRAMMATICA

Révision des pronoms possessifs, des pronoms indéfinis.

Les connecteurs temporels.

L'emploi de l'imparfait et du passé composé.

La voix passive.

La forme restrictive ne...que.

L'infinitif.

Le formation du Subjonctif Présent.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, fino alla data attuale : nr.50.

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni, dopo il 15 maggio:

- Samuel Beckett

Le théâtre de l'absurde.

« En attendant Godot » : l'absurde tragique.

Clochards ou clowns? Une parodie de vie. Un temps incertain. Qui est Godot ?

Lettura, traduzione e analisi dei testi tratti da « En attendant Godot » :

« La scène de la chaussure ».

- Albert Camus

L'illustration d'une philosophie de l'absurde.

« L'étranger » : la nouveauté du roman de Camus. La structure.

Lettura, traduzione e analisi dei testi tratti da « L'étranger » :

“L'enterrement”.

Voix d'outre mer : quelques auteurs de la littérature francophone :

- Marie Cardinal

Lettura, traduzione e analisi del testo tratto da “Au pays de mes racines” : Apprendre le Coran.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante la presentazione dell'autore, del suo pensiero, del movimento letterario a cui appartiene, ci si è serviti della lezione frontale spesso corredata da video di approfondimento.

Si è cercato di coinvolgere la classe in modo da dare alle alunne, opportunamente guidate, gli strumenti necessari per affrontare autonomamente l'analisi del testo letterario.

E' stata seguita una progressione cronologica nella presentazione dei periodi letterari e dei singoli autori.

Particolare importanza è stata data alla lettura del testo di Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, (adaptation de Jérôme Lechevalier), Ed. Cideb, e di brani presenti nel libro di testo.

I testi trattati sono sempre stati contestualizzati ed analizzati sia da un punto di vista tematico e stilistico e si è fatto spesso ricorso a domande guidate per stimolare gli interventi delle alunne e per guidarle all'analisi dei testi stessi. Durante le spiegazioni, le studentesse sono state sempre incoraggiate ad intervenire ed interagire tra loro.

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione di ogni singolo argomento, nonché la scelta dei brani da leggere in classe, ci si è serviti dei libri di testo :

Crimi Anna Maria, Hatuel Domitille, *Icone 2*, Gruppo Editoriale Eli –

Simonetta Doveri e Régine Jeannine, "*Correspondance – Parcours littéraires et culturels*" - Europass .

Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, (adaptation de Jérôme Lechevalier, Ed. Cideb.

Si sono inoltre forniti : fotocopie, e documenti caricati in Classroom.

Per lo studio personale, le studentesse si sono anche servite degli appunti presi durante la spiegazione dell'insegnante, di supporti audiovisivi e multimediali, di testi integrativi forniti dal docente in fotocopia o caricati su Classroom.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Per quanto riguarda l'orale, la valutazione delle alunne è stata effettuata attraverso verifiche orali e interventi fatti dal posto durante le lezioni e durante le attività di Atelier con l'esperto esterno madrelingua.

Nell'arco dell'anno scolastico, sono state effettuate 4 prove scritte e 4 verifiche orali vertenti sul programma svolto di letteratura, civilisation e atelier.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Durante l'anno non sono stati effettuati corsi di recupero fuori dall'orario curriculare, ma quando se ne è presentata la necessità, si è sospeso il programma per alcune lezioni e si è attivato con tutta la classe un lavoro di ripresa e ripasso di determinati argomenti. Alla consegna di ogni verifica, inoltre si è dedicata un'ora di riflessione linguistica a partire dagli errori più ricorrenti riscontrati nella prova. Infine di tanto in tanto, a conclusione di ogni argomento trattato, si è proceduto ad una verifica generale dal posto, senza valutazione, per esercitare ulteriormente gli alunni, nella produzione orale e per verificare in itinere se lo svolgimento del programma trovava riscontro nell'apprendimento della classe.

Firma del docente

Vicenza, 13 maggio 2024