



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

**Classe: 5 BSA    Indirizzo: scienze applicate    Materia: Disegno e Storia dell'Arte    Docente: Messina Alfio**

### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

#### 1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, della conoscenza dell'Arte tra L'Ottocento e il Novecento, il livello della classe appare nel complesso abbastanza buono.

#### 1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati, all'utilizzo della terminologia specifica e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello abbastanza buono.

#### 1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla capacità di lettura e rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello mediamente buono.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio	Periodo mese/i
<p><u>Dal volume 4 (versione arancione) "Itinerario nell'arte"</u>            Da pag. 259</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Scuola di Barbizon</li> <li>- Gustave Courbet <i>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans.</i></li> <li>- Il fenomeno dei Macchiaioli.</li> <li>- Le nuove architetture del ferro in Europa</li> <li>- Josep Paxton <i>Il Palazzo di Cristallo;</i></li> <li>- Gustave A. Eiffel <i>La Torre Eiffel;</i></li> </ul> <p>L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- È. Manet <i>Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère.</i></li> <li>- C. Monet <i>Impressione, sole nascente; La "serie".</i></li> <li>- E. Degas <i>La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice.</i></li> <li>- P. A. Renoir <i>La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri</i></li> </ul>	Settembre
<p>LE TENDENZE POSTIMPRESSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Cezanne <i>La casa dell'impiccato; I bagnanti; La montagna Sainte-Victorie vista dai Laurves.</i></li> <li>- G. Seurat <i>Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi; Le cirque</i></li> <li>- P. Gauguin <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</i></li> <li>- V. van Gogh <i>I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con corvi.</i></li> </ul>	Ottobre
<p><u>Dal volume 5 (versione arancione) "Itinerario nell'arte"</u></p> <p>L'ART NOUVEAU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Morris</li> <li>- la "secessione viennese"</li> <li>- O. Wagner <i>Majolikhaus; Le stazioni della metropolitana;</i></li> <li>- J. Hoffmann <i>Casa Stoclet;</i></li> <li>- J. M. Olbrich <i>Il palazzo della Secessione;</i></li> <li>- G. Klimt <i>Giuditta I e II ; Il bacio; Fregio di Beethoven; Ritratto di Adele Bloch-Bauer;</i></li> <li>- A. Gaudì <i>Sagrada Familia; Parco Güell;</i></li> </ul>	Novembre

<b>ESPRESSIONISMO</b> - J. Ensor <i>L'entrata di cristo a Bruxelles.</i> - E. Munch <i>La fanciulla malata; L'urlo; Sera sul corso Karl Johann.</i> - "Die Brucke": E. L. Kirchner <i>Cinque donne per la strada.</i> - "Fauves": H. Matisse <i>La stanza rossa; La danza.</i>		Gennaio
<b>IL CUBISMO</b> - P. Picasso <i>Poveri in riva al mare; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Natura con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica.</i>		
<b>FUTURISMO</b> - U. Boccioni <i>La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo.</i> - G. Balla <i>Dinamismo di un cane a guinzaglio; Compenetrazione Iridescente; Ragazza che corre.</i> -G. Sant'Elia <i>Centrale elettrica; La città nuova.</i>		Febbraio
<b>IL DADAISMO</b> - M. Duchamp <i>Fontana, L.H.O.O.Q; Ruota di bicicletta.</i> - M. Ray <i>Cadeau; Le violon d'Ingres.</i>		
<b>IL SURREALISMO</b> - R. Magritte <i>Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I; Golconda; L'impero delle luci.</i> - S. Dali <i>La persistenza della memoria; Il sogno causato da un'ape; Crocifissione.</i> -F. Kahlo <i>Le due Frida.</i>		Marzo
<b>L' ASTRATTISMO</b> - V. Kandinsky <i>Il cavaliere azzurro; Acquerello astratto; Impressioni; Improvvisazioni; Composizione VI.</i> - il Neoplasticismo: P. Mondrian <i>Il mulino Winkel al sole; L'albero rosso. Composizione 10 in bianco e nero.</i>		
<b>IL RAZIONALISMO</b> - Bauhaus: - L'industrial design - W. Gropius <i>Nuova sede del Bauhaus a Dessau.</i> - L. Mies van der Rohe <i>Padiglione di Barcellona; Seagram Building.</i> - Le Corbusier <i>Ville Savoye; Unità d'abitazione di Marsiglia.</i> <i>Notre Dame de Rochamp".</i>		Aprile
<b>ARCHITETTURA ORGANICA</b> - F. L. Wright <i>Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.</i>		

<p>L'architettura dell'Italia fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Terragni</li> <li>- Marcello Piacentini</li> </ul>	<p><i>Casa del fascio.</i></p> <p><i>Palazzo di Giustizia Milano.</i></p>	<p>Aprile</p>	
<p>LA METAFISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. De Chirico</li> </ul>	<p><i>Le muse inquietanti.</i></p>		<p>Maggio</p>
<p>ECOLE DE PARIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Chagall</li> <li>- A. Modigliani</li> <li>- C. Brancusi</li> </ul>	<p><i>L'anniversario; La passeggiata.</i></p> <p><i>Nudo disteso.</i></p> <p><i>Maiastra.</i></p>		
<p>IL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>Arte informale</p> <p>Informale in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Burri</li> <li>- L. Fontana</li> </ul>	<p><i>Sacco rosso; Cretti</i></p> <p><i>Concetto spaziale, Attese.</i></p>		
<p>Espressionismo astratto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Pollok</li> </ul>	<p><i>Guardians of the Secret; Foresta incantata.</i></p>		

---

**Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni**

- F. Cline	<i>Diamond; Yellow, Orange e Purple.</i>	Maggio
- M. Rotnho	<i>Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red.</i>	
Pop-Art		Giugno
- A. Warhol	<i>Green coca-cola; Marilyn.</i>	
- R. Lichtenstein	<i>Whaam; M-Maybe.</i>	
Arte concettuale		
J. Kosuth	<i>One and Three Chairs; First Investigations.</i>	
Arte povera		
- M. Merz	<i>Igloo.</i>	
- M. Pistoletto	<i>Venere degli stracci.</i>	

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 49

**Firma degli studenti rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_

### **3. METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per la Storia dell'Arte sono state effettuate lezioni frontali e lezioni partecipate del periodo proposto, con gli autori di rilievo e le opere più significative, analizzandole e confrontandole tra loro e con gli autori di altri periodi.

Per le interrogazioni previste per l'a. s. in corso è stato richiesto all'allievo di fare approfondimenti su un'opera d'arte a piacere tra gli artisti trattati di cui fare la lettura dell'opera durante l'esposizione orale.

Nei due periodi, durante l'esposizione orale, è stato proposto un lavoro di disegno creativo, legato agli argomenti trattati nei due diversi periodi, potendo scegliere tra più reinterpretazioni.

### **4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", nuova edizione versione arancione vol. 4/ 5 Ed. Zanichelli, il testo è stato affiancato da video cercati su YouTube o dal sito ovo.com, poi i link condivisi su Classroom

### **5. STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state svolte verifiche scritte di St. dell'Arte

Interrogazioni programmate di St. dell'Arte

Valutazione delle TAVOLE DISEGNO svolte durante le interrogazioni volte a valutare la propria creatività.

### **6. ATTIVITA' DI RECUPERO**

Non è stato necessario prevedere attività di recupero

Firma del docente

---

Vicenza 15 maggio 2024