

SCIENTIFICO STATALE "G.B. QUADRI" VICENZA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(OM n. 55/2024 art. 10)
Anno scolastico 2023-2024
RELAZIONE DEL DOCENTE



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

All. A

Classe: V BSC Indirizzo: Scientifico Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente: Agostino CALANDRINO

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, relativamente alle principali correnti artistiche dell'Ottocento e Novecento, concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare buona.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati, all'utilizzo della terminologia specifica e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello buono.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla capacità leggere ed analizzare e comparare le opere d'arte, di e rielaborare i contenuti proposti, di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello buono.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio		Periodo mese/i
<p>IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nadar e la fotografia - C. Monet - E. Degas - A. Renoir 	<p><i>Impressione, sole nascente; Gare Saint-Lazare; La cattedrale di Rouen; Ninfee;</i></p> <p><i>Classe di danza ; L'assenzio ; Due stiratrici</i></p> <p><i>Alle corse in provincia ;</i></p> <p><i>Moulin de la Galette ; Le grandi bagnanti ; Colazione dei canottieri a Bougival ;</i></p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>
<p>POST – IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Cezanne - il Pointillisme: G. Seurat - P. Gauguin - V. Van Gogh 	<p><i>I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti</i></p> <p><i>Bagnanti ad Asnières ; Una domenica Pomeriggio alla Grande Jatte ;</i></p> <p><i>La visione dopo il sermone ; Il Cristo giallo ; Manao Tupapau ; Da dove veniamo ?... ; La Orana Maria</i></p> <p><i>I mangiatori di patate ; Autoritratto; Notte Stellata; Campo di gran con corvi;</i></p>	<p>Novembre</p>
<p>L' ART NOUVEAU</p> <ul style="list-style-type: none"> - le diverse componenti regionali: C. R. Mackintosh, Gaudì, E. Guimard - la " secessione viennese": O. Wagner, J. M. Olbrich - G. Klimt : - il "protorazionalismo" di A. Loos 	<p><i>Fregio di Beethoven; Giuditta I; Il bacio;</i></p> <p><i>Casa sulla Michaelerplatz;</i></p>	
<p>IL CUBISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Picasso 	<p><i>Poveri in riva la mare; I saltinbanchi;</i></p> <p><i>Les demoiselles d'Avignon ; Ritratto di Kahnweiler ; Natura con sedia impagliata ; Grande bagnante; Guernica ;</i></p>	<p>Gennaio</p>
<p>FUTURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Boccioni - G. Balla 	<p><i>La città sale; Forme uniche nella continuità dello spazio; Stati d'animo;</i></p> <p><i>Dinamismo di un cane a guinzaglio; Compenetrazione Iridescente;</i></p>	
<p>IL DADAISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Arp - M. Duchamp 	<p><i>Ritratto di Trisytan Tzara;</i></p> <p><i>Fontana, L.H.O.O.Q; Ruota di bicicletta;</i></p> <p><i>In previsione di un braccio rotto;</i></p>	<p>Febbraio</p>

L' ASTRATTISMO		
- “ Der Blaue Reiter”: F. Marc, V. Kandinskij	<i>Piccoli cavalli blu; Il cavaliere azzurro; Acquerello astratto; Punte nell'arco; composizione 5;</i>	Marzo
- il Neoplasticismo: P. Mondrian	<i>L'albero rosso; Albero grigio; Molo e oceano; Composizione in rosso, blu e giallo.</i>	
-G. Rietveld e l'architettura De Stijl:	<i>Casa Schroder; Sedia red ad blue;</i>	
IL RAZIONALISMO		
- Bauhaus: W. Gropius	<i>Fabbrica Fagus; La sede della scuola a Dessau</i>	Aprile
- Mies van der Rohe	<i>Padiglione di Barcellona; Neue Galerie di Berlino;</i>	
- Le Corbusier	<i>Ville Savoye; Unità d'abitazione di Marsiglia;</i>	
Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni		Maggio
LA METAFISICA		
-G. De Chirico	<i>Canto d'amore; Le muse inquietanti;</i>	
IL SURREALISMO		
- S. Dalì	<i>La persistenza della memoria; La venere con i cassetti; Il sogno;</i>	
- R. Magritte	<i>Ceci n'est pas une pipe; l' impero delle luci ; La condizione umana ;</i>	
ARCHITETTURA ORGANICA		
- F. L. Wright	<i>Casa sulla cascata; Guggenheim Museum; Prarie House;</i>	
L'ARCHITETTURA DI REGIME		
- il piccone demolitore e i nuovi insediamenti		
- M. Piacentini	<i>Tribunale di Milano;E.U.R.;</i>	
- Guerrini, Lapadula, Romano	<i>Palazzo della Civiltà Italiana;</i>	
- A. Libera	<i>Palazo dei Congressi;</i>	
- G. Ponti	<i>Scuola di Matematica;</i>	
- G. Terragni	<i>Casa del Fascio;</i>	

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 50

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE

Sono state effettuate lezioni frontali , con particolare rilievo attribuito al confronto sistematico tra correnti, movimenti, artisti e opere e con l'ausilio di diapositive e audiovisivi monografici su alcuni autori.

4. MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Settis, Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 5
Ed. Einaudi Scuola.

5. ATTIVITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate regolarmente verifiche orali, finalizzate a saggiare la capacità di interpretare e leggere le opere analizzate.
Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte prove scritte a risposta breve e multipla.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è effettuato un'attività di recupero riprendendo alcuni argomenti con modalità diverse per tutta la classe.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati l'impegno dello studente, la partecipazione all'attività didattica, la disponibilità ad apprendere, i progressi ottenuti, le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite.

Il docente
Prof. Agostino Calandrino

Vicenza,14/05/2024