



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5BSE	Indirizzo: ECONOMICO SOCIALE	Materia: INGLESE	Docente: Cinzia Zanesco
--------------	------------------------------	------------------	-------------------------

### 1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

La classe

- conosce la grammatica e il lessico a livello B2 del QCER e conosce alcuni fondamentali autori appartenenti ai periodi letterari oggetto di studio;
- utilizza queste conoscenze per comprendere le indicazioni del docente e approcciarsi talvolta autonomamente alla comprensione e all'analisi di un testo letterario;
- affronta in modo adeguato una discussione sulla contestualizzazione e l'interpretazione di autori e testi letterari.

#### 1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di teorie, principi, concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe ha raggiunto un livello complessivamente più che discreto. Tuttavia, la preparazione appare piuttosto disomogenea: alcuni alunni hanno conseguito un buon, talvolta ottimo, livello di conoscenza supportato da uno studio regolare e approfondito, altri manifestano ancora incertezze nell'utilizzo delle strutture lessicali e morfosintattiche e non studiano sempre con continuità. Gli alunni si sanno generalmente orientare all'interno dei periodi, degli autori e delle opere studiate. Si è data particolare rilevanza alla lettura dei testi letterari privilegiando le preferenze espresse dagli studenti, le specificità dell'indirizzo e i collegamenti interdisciplinari.

#### 1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello mediamente più che discreto. Gli alunni sono generalmente in grado di comprendere i testi studiati, riferirne i contenuti, analizzarne il linguaggio e collegarli con gli autori all'interno della relativa corrente e periodo letterario.

### 1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto, anche se con alcune disomogeneità. Gli obiettivi prefissati prevedevano il consolidamento delle capacità di lettura e comprensione dei testi letterari, incoraggiando i collegamenti. E' stato dato spazio alla discussione in classe e all'espressione di riflessioni personali, tuttavia solo alcuni studenti hanno saputo contribuire in modo significativo alle lezioni. Alcuni studenti studiano con regolarità, ma hanno difficoltà ad esprimere punti di vista e interpretazioni personali. Altri studenti non dimostrano particolare interesse per gli argomenti oggetto di studio e studiano solo in prossimità delle verifiche.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### Argomenti svolti fino al 15 maggio

Periodo mese/i

#### LETTERATURA

#### The Romantic Age

A new sensibility pg. 250  
Romantic poetry pg. 259-260

Ottobre 2023

William Wordsworth

Works:

Life, works and themes pg 280-281  
"A certain colouring of imagination" from the  
"Preface" of *Lyrical Ballads* pg. 281-283  
"Composed upon Westminster Bridge" pg. 284-  
285  
"Daffodils" pg. 286-287  
"My Heart Leaps Up" pg. 261  
"Lines Written in Early Spring" (photocopy)

Mary Shelley

Works:

Life, works and themes pg. 275  
*Frankenstein, or The Modern Prometheus*  
pg. 274-275  
Lettura dell'opera nella versione *abridged*  
Edizione Black Cat

Ottobre-Novembre  
2023

#### The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age pg. 4-5  
The Victorian compromise pg. 7  
Early Victorian thinkers pg. 12-13  
The Victorian novel pg. 24-25  
Aestheticism and Decadence pg. 29-30

Novembre- Dicembre  
2023

Charles Dickens

Works:

Life, works and themes pg. 37-38  
*Oliver Twist* pg. 39  
"The workhouse" pg. 40-41  
"Oliver wants some more " pg. 42-44  
*Hard Times* pg. 46  
"Mr. Gradgrind" pg. 47  
"Coketown" pg. 49-51

Charlotte Brontë

Works:

Life, works and themes pg. 54  
*Jane Eyre* pg. 54-56  
"Women feel just as men feel" pg. 56-57  
"Jane and Rochester" pg. 58-60

Gennaio 2024

Oscar Wilde	Works:	Life, works and themes pg. 124-125 <i>The Picture of Dorian Gray</i> pg. 126 "The Preface" pg. 127 Lettura dell'opera nella versione <i>abridged</i> Edizione Black Cat	<b>Settembre – Ottobre 2023</b>
<b>The Modern Age</b>		The age of anxiety pg. 161-163 Modernism pg. 176-177 The modern novel pg. 180-181 The interior monologue pg. 182, 184	<b>Marzo 2024</b>
Ernest Hemingway	Works:	Life, works and themes pg. 290-291 <i>A Farewell to Arms</i> pg. 292 "There is nothing worse than war" pg. 293-295	<b>Marzo 2024</b>
The War Poets: Rupert Brook Wilfred Owen		"The Soldier" pg. 188-189 "Dulce et Decorum Est" pg. 190-191	
James Joyce	Works:	Life, works and themes pg. 248-250 <i>Dubliners</i> pg. 251-252 "Eveline" pg. 253-256 "Gabriel's epiphany" pg. 257-258 <i>Ulysses</i> Extract from chapter 4 pg. 184 "Yes I said yes I will yes" (photocopy)	<b>Aprile 2024</b>
Thomas Stearns Eliot	Works:	Life, works and themes pg. 202-203 <i>The Waste Land</i> pg. 204-205 "The Burial of the Dead" pg. 206-207 "The Fire Sermon" pg. 208-209 Eliot and Montale: a common sensibility (photocopy)	<b>Maggio 2024</b>
George Orwell	Works:	Life, works and themes pg. 274-275 <i>Nineteen Eighty-Four</i> Lettura dell'opera nella versione <i>abridged</i> Edizione Pearson English Readers	<b>Gennaio - Febbraio 2024</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		The Victorian Age: the welfare state, child Labour, the condition of women compared to the conditions nowadays	<b>Dicembre 2023</b>

### **Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni**

#### **Science Fiction**

Isaac Asimov "True Love" (photocopy)

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 74

**Firma degli studenti rappresentanti di classe**

---

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella scelta dei periodi letterari e degli autori si è tenuto conto degli interessi degli studenti, delle particolarità dell'indirizzo e delle possibilità di collegamento interdisciplinare.

E' stata seguita una progressione cronologica nella presentazione dei periodi letterari e dei singoli autori. Particolare importanza è stata data alla lettura dei testi letterari, che ha riguardato sia i brani presenti nei libri di testo, che la lettura di opere complete nella versione *abridged* (*Frankenstein*, *The Picture of Dorian Gray*, *Nineteen Eighty-Four*). I testi sono sempre stati contestualizzati ed analizzati sia da un punto di vista tematico e stilistico.

Nella presentazione degli autori si sono utilizzate prevalentemente lezioni frontali corredate da materiali multimediali del libro di testo o trovati online. Durante le spiegazioni gli alunni sono stati frequentemente incoraggiati a fare inferenze attraverso domande rivolte dall'insegnante e lo svolgimento di alcuni esercizi. Nella lettura dei testi si è fatto spesso ricorso a schede di lavoro con domande guidate mirate a stimolare gli interventi degli studenti e a guidarli nell'analisi dei testi.

In taluni casi gli studenti hanno preparato e presentato autonomamente delle tematiche relative a parti del programma.

Le lezioni sono state integrate da una conferenza in lingua italiana sul rapporto tra Joyce e Svevo "Joyce e Svevo: un'amicizia geniale" e dallo spettacolo teatrale in lingua inglese *The Picture of Dorian Gray* rappresentato dalla compagnia Palketto.

### 4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

I testi adottati sono:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, Vol. 1 Zanichelli, 2016  
*From the Origins to the Romantic Age*

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage*, Vol. 2 Zanichelli, 2017  
*From the Victorian Age to the Present Age*

I testi integrativi sono:

Mary Shelley, *Frankenstein* (abridged), Ed. Black Cat

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (abridged), Ed. Black Cat

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (abridged), Ed. Pearson English Readers

Sono state usate tecnologie audiovisive e multimediali al fine di proiettare e leggere i testi, visionare spezzoni di film e fare delle presentazioni.

### 5. STRUMENTI DI VERIFICA

Alla luce delle novità introdotte nel nuovo Esame di Stato, è stata privilegiata l'esposizione orale, sia in momenti di verifica sommativa formale, che in itinere, sotto forma di interventi liberi.

Sono state effettuate 2 prove scritte e 4 verifiche orali.

### 6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero degli studenti in difficoltà è stato effettuato attraverso la ripresa degli argomenti con tutta la classe e con attività specifiche mirate ad alcuni singoli studenti.

Firma del docente

---

Vicenza 15 maggio 2024