



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5CSA

Indirizzo: Scienze Applicate

Materia: Inglese

Docente: Ometto Nadia

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

La classe conosce e utilizza in modo generalmente discreto la grammatica e il lessico per produrre o comprendere un testo scritto/orale. In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente discreta con delle punte di eccellenza. Alcuni studenti hanno conseguito un buon, talvolta ottimo, livello, supportato da uno studio regolare e approfondito e da capacità di elaborazione personale; altri invece dimostrano una preparazione più superficiale a causa di uno studio più sommario e di lacune lessicali e morfosintattiche mai pienamente colmate nel corso degli anni.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Per quanto riguarda l'utilizzo delle conoscenze acquisite, l'effettuazione di compiti affidati e in generale l'applicazione concreta di quanto appreso, gli studenti si sanno generalmente orientare all'interno dei periodi, degli autori e delle opere studiate, grazie a un inquadramento generale storico-culturale e biografico, per quegli aspetti che sono stati ritenuti rilevanti per la produzione letteraria. Nel corso dell'anno è stata dedicata grande attenzione

all'analisi del testo letterario in modo che gli alunni, al di là dell'essere in grado di comprendere i testi studiati e riferirne i contenuti, potessero coglierne le sfumature linguistiche e stilistiche sviluppando di conseguenza un più forte e personale spirito critico. Tale obiettivo può ritenersi raggiunto in modo soddisfacente solo per una parte del gruppo classe.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, a tutt'oggi una buona parte di studenti si affida ad uno studio mnemonico e scandito dai contributi dell'insegnante e del libro di testo. Esistono però, nella classe, punte di eccellenza in grado di approcciare con spirito critico un testo e offrire contributi personali e ragionati all'interpretazione dell'opera letteraria trattata.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio

Periodo mese/i

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
The Romantic Age (1760-1837)	<p>Literary Background Romanticism in Europe (video da <i>'The School of Life'</i> + transcript; materiale disponibile in Classroom): W. Wordsworth and a new view on Nature, the cult of the Middle Ages, the exotic, the child, the Romantic hero/artist, the interest in strong impulses and intense emotional states as opposed to the limits of reason. A New Sensibility pp. 250-251 Edmund Burke's <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> The Gothic Novel pp. 253-254 and Radcliffe's distinction between horror and terror Romantic Poetry pp. 259-260 Man and Nature pp. 262-263 Two Generations of Romantic Poets (photocopy pp. 305-306 from <i>Amazing Minds</i></p>	Settembre- Novembre

	<p>1)</p> <p>Mary Shelley <u>Frankenstein</u>, Black Cat 2008 The Life of Mary Shelley The Making of Frankenstein The novel's first edition: literary allusions in 18th and 19th works, the alternative title (the myth of Prometheus and the Romantic Overreacher), and the epigraph (Milton's Paradise Lost). Structure (frame narratives) and choice of settings / Romantic Landscapes <i>Frankenstein</i>, main Themes: the legal system, personal justice and collective justice; knowledge and discovery: geographical discovery and language development; prejudice.</p> <p>William Blake Life and Works; <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style pp. 266-267 How to Read Poetry, photocopies pp. 4-11 (from <i>Amazing Minds - Toolkit for Literary Appreciation</i>) <i>London</i> pp. 268-269 <i>The Lamb</i> p. 270 <i>The Tyger</i> p. 271-272</p>	
<p>The Victorian Age (1837-1901)</p>	<p>Literary Background The Dawn of the Victorian Age pp. 4-5 The Victorian Compromise p. 7 Life in Victorian Britain pp. 8-9 The Victorian Novel pp. 24-25 Aestheticism and Decadence pp. 29-30</p> <p>Charles Dickens Life and works pp. 37-38 Transcript of the Arturo Cattaneo's video <i>Charles Dickens: the best-loved novelist in the English language</i> (Classroom) <u>Hard Times</u> p. 46 <i>Mr Gradgrind</i> (Book 1, chapter 1) pp. 47-48 <i>Murdering the Innocents</i> (Book 1, chapter 2 – photocopy in Classroom) <i>Coketown</i> (Book 1, chapter 5) pp. 49-51</p>	<p>Dicembre - Marzo</p>

	<p>Charlotte Brontë Life and works p. 54 / PowerPoint presentation in Classroom <i>Jane Eyre</i> pp. 54-55 + film 2011 <i>Life at Lowood</i> (photocopy) <i>Women feel just as men feel</i> pp. 56-57 <i>Jane and Rochester</i> pp. 58-60</p> <p>Oscar Wilde Life and works pp. 124-125 + video con transcript <i>Oscar Wilde – The Downfall</i> (Classroom) <i>The Picture of Dorian Gray</i> p. 126 <i>The Preface</i> p. 127 <i>The Painter's Studio</i> pp. 129-130 <i>Dorian's Death</i> pp. 131-133</p>	
<p>The Modern Age (1901 – 1945)</p>	<p>Literary Background The Age of Anxiety pp. 161-163 Modern Poetry pp. 178-179 The Modern Novel pp. 180-181 + PowerPoint presentation (Classroom) The Interior Monologue pp.182-185</p> <p>The War Poets Rupert Brooke p. 188 <i>The Soldier</i> p. 189 Wilfred Owen p. 190 <i>Dulce et Decorum Est</i> p. 191 Sigfried Sassoon p. 192 <i>Glory of Women</i> p. 193-194</p> <p>James Joyce Life and works pp. 248-250 + PowerPoint presentation (Classroom) <i>Dubliners</i> pp. 251-252 <i>Eveline</i> pp. 253-256</p>	<p>Aprile - Maggio</p>

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
The Modern Age (1901 – 1945)	Virginia Woolf Life and career pp. 264-265 <i>Professions for Women</i> (photocopy) <i>Mrs Dalloway</i> pp. 266-267 + film 1997 <i>Clarissa and Septimus</i> pp. 268-270 George Orwell Life and works pp. 274-275 Nineteen Eighty-Four pp. 276-277 <i>1984</i> , Pearson 2008	Maggio - Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale:

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello studio della letteratura sono state privilegiati lo studio del contesto socio-culturale e la lettura e l'analisi dei testi. Generalmente si è partiti dal contesto per analizzarne poi i prodotti letterari, ma in alcuni casi l'opera è stata il punto di partenza per comprendere l'autore e riflettere sulle tematiche affrontate. La tipologia di lezione utilizzata è stata prevalentemente frontale, ma, soprattutto nell'approccio ai brani selezionati, si è cercato di strutturare le lezioni in modalità più dialogica per potenziare la capacità critiche e di analisi testuale degli studenti.

Sono state proposte due letture graduate di opere letterarie e la visione di film e video educativi di carattere letterario.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato inoltre a due conferenze a tema letterario, di cui la seconda in lingua inglese:

1. Incontro con l'autore - presentazione del libro "La vita dell'altro-Svevo, Joyce: un'amicizia geniale", relatore Prof. Enrico Terrinoni (19.10.2023);
2. 'Beckett', a cura di Joseph Quinn (15.03.24).

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage vol. 1 – From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli 2017
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli 2017

Per alcune opere in prosa, il contenuto integrale della trama è stato proposto attraverso letture graduate, quali:

- M. Shelley, *Frankenstein*, Black Cat 2008;
- G. Orwell, *1984*, Pearson 2008.

Sono state utilizzate lezioni in PowerPoint create dalla docente e i materiali dei libri di testo sono stati integrati con fotocopie tratte da:

- G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado, *Insights into Literature – From the Victorian Age to the Present*, vol. B, DEA Scuola, 2015;
- M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds New Generation 1– From the Origins to the Romantic Age*, Pearson 2021;
- M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds - Toolkit for Literary Appreciation and Study Skills*, Pearson 2021

Le vite degli autori e le opere trattate sono state integrate da risorse multimediali quali film o video educativi tratti da *The School of Life*.

È stata utilizzata la piattaforma Google Classroom per la condivisione di materiali.

Per la preparazione al test Invalsi sono state svolte esercitazioni online tratte dal sito <https://invalsi.deascuola.it>.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state effettuate 5 verifiche scritte e 2/3 verifiche orali. La valutazione è stata effettuata secondo le griglie approvate dal Dipartimento.

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in itinere, con ripresa degli argomenti e correzione dei compiti per casa. Per quanto riguarda l'espressione orale, è stata sempre stimolata la partecipazione attiva di tutti gli studenti e l'eventuale correzione contestuale degli interventi.

Firma della docente

Vicenza 15 maggio 2024