



LICEO QUADRI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.QUADRI" VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 55/2024 art. 10)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5C Indirizzo: Economico - sociale Materia: FILOSOFIA Docente: Maria Chiara Pilastro

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

La classe conosce le problematiche studiate nella storia della filosofia ad un livello discreto, per un gruppo significativo di alunni/e ad un livello buono .

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

La classe produce una riflessione mediamente discreta sulle questioni relative alle problematiche filosofiche ; una parte ristretta della classe è in grado di farlo in modo personalizzato.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto ; alcuni studenti si distinguono perché hanno raggiunto un buon livello di capacità.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti svolti fino al 15 maggio

Periodo mese/i

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
<p>HEGEL E L'INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITA' E DELLA STORIA</p>	<p>Hegel e l'interpretazione dialettica della verità la dialettica come legge di sviluppo del pensiero e della realtà la contraddizione e la funzione del negativo la razionalità del reale La storia del mondo come storia dello Spirito il movimento progressivo dello Spirito l'astuzia della ragione gli eroi cosmico-storici la metafora della filosofia come civetta Riflessioni sulla filosofia della storia hegeliana discussione : la storia tribunale del mondo e la sofferenza degli innocenti Lo Spirito Assoluto arte e religione la filosofia come scandaglio razionale della realtà la metafora della filosofia come civetta Approfondimento/discussione : la dialettica hegeliana in <i>Magritte, Vacanze di Hegel</i></p>	<p>ottobre/novembre</p>
<p>TRA DOLORE E NOIA, ANGOSCIA E DISPERAZIONE, CONTRO L'OTTIMISMO DEI FILOSOFI: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p>	<p>Introduzione alla filosofia di Schopenhauer attraverso il cinema (<i>Matrix</i> e <i>True detective</i> stagione 1 rilevazione delle tematiche filosofiche de "Il mondo come Volontà e rappresentazione" La metafora della vita come sogno : il velo di Maya il rapporto con Platone, Kant ed Hegel La condizione umana : il dolore della vita Le vie della redenzione dal dolore arte, etica e asceti orrore dell'essere e annientamento del volere: la <i>Noluntas</i> La <i>Noluntas</i> e il compimento dell'itinerario di liberazione dal dolore Kierkegaard: la filosofia come impegno personale singolo e possibilità la scelta la critica all'idealismo hegeliano le possibilità esistenziali la fede come paradosso e scandalo</p>	<p>dicembre/gennaio</p>
<p>LA RELIGIONE COME ANTROPOLOGIA</p>	<p>La riflessione sulla religione in Feuerbach Marx : <i>dalla critica del cielo alla critica della terra</i> scene dalla serie televisiva <i>True detective</i> (scena Stagione 1 - Terza puntata)</p>	<p>febbraio</p>

<p>LA STORIA COME RIVOLUZIONE : MARX</p>	<p>Critica all'idealismo hegeliano contro il misticismo logico contro il giustificazionismo storico l'eredità hegeliana : la dialettica contro i giovani hegeliani : dalla <i>critica del cielo</i> alla <i>critica della terra</i></p> <p>Il significato del lavoro l'uomo è un animale che lavora il tema dell'alienazione attraverso le scene iniziali di "Tempi moderni" di C.Chaplin 1937 riflessioni sul lavoro alienato di ieri e di oggi l'operaio come merce</p> <p>Il materialismo storico lettura e commento testi proposti in gruppo la storia come processo materiale lettura, analisi e commento testo pag.140 "<i>Struttura e sovrastruttura</i>" la dialettica della storia il ruolo rivoluzionario della borghesia</p> <p>Un mondo di merci: l'analisi economica del Capitale valore d'uso e valore di scambio il feticismo delle merci il plus-valore e il processo di accumulazione capitalistico la caduta tendenziale del saggio di profitto la lotta delle classi e il collasso del capitalismo</p>	<p>febbraio</p>
<p>IL PENSIERO DELLA CRISI : NIETZSCHE</p>	<p>I periodi e le opere del pensiero nietzschiano l'incontro con Schopenhauer e Wagner</p> <p>La nascita della tragedia decadenza del presente e l'epoca tragica dei greci le categorie interpretative del mondo greco: dionisiaco e apollineo nascita e morte della tragedia</p> <p>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita la storia contro la vita <i>Storia di un errore</i></p> <p>La metamorfosi cammello, leone, fanciullo</p> <p>La gaia scienza aforisma 125: la "<i>morte di Dio</i>" e la fine delle illusioni metafisiche "<i>La fine di Dio</i>" di Lucio Fontana e Maurizio Cattelan</p> <p>La storia dell'Occidente come storia del nichilismo il nichilismo <i>compiuto</i> e <i>incompiuto</i>, <i>attivo</i> e <i>passivo</i></p> <p>Così parlò Zarathustra il <i>meriggio dell'umanità</i> e l'annuncio dell'uomo nuovo la dottrina del tempo circolare e l'innocenza del divenire scene dalla serie televisiva <i>True detective</i> : il tempo circolare "<i>l'oltre-uomo è il senso della terra</i>"</p> <p>La Volontà di potenza</p> <p>La Genealogia della morale dalla critica della civiltà alla critica della morale la morale come imposizione sociale <i>morale dei signori</i> e <i>morale degli schiavi</i></p>	<p>marzo/aprile</p>

TESTI	<p>Hegel da <i>Lezioni di filosofia della storia: L'astuzia della ragione e gli eroi cosmico-storici</i></p> <p>Nietzsche Testo 1 da <i>La nascita della tragedia</i>, L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca (pag.252-253) Testo 2 da <i>Considerazioni inattuali</i>, I tre modi di rapportarsi alla storia (pag.255.256) da <i>Crepuscolo degli idoli</i>, Come il mondo vero divenne una favola Testo 4 da <i>La gaia scienza: La morte di Dio</i> Aforisma 125 (pag.260) Testo 3 da <i>Genealogia della morale</i> ("Saggio primo" par.7) "<i>Alle radici della morale antivitale</i>" (pag.258) da <i>La gaia scienza</i>, L'eterno ritorno Aforisma 341 Testo 5 da <i>Così parlò Zarathustra: La visione e l'enigma</i> (pag.283-285)</p> <p>Testi tratti da Maurizio Ferraris, <i>Il gusto del pensare</i> vol.3A</p>	
--------------	---	--

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA FREUD	<p>Freud tra psicologia e filosofia gli interrogativi filosofici nella psicoanalisi la rivoluzione psicoanalitica e le sue implicazioni filosofiche e culturali</p> <p>La scoperta dell'inconscio la metafora dell'iceberg: la struttura della psiche le istanze sociali e la morale l'io e la nevrosi</p> <p>La teoria della sessualità la terapia psicoanalitica l'interpretazione dei sogni</p> <p>Totem e tabù e L'avvenire di un'illusione l'origine della religione</p>	maggio/giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: **43**

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata incentrata su lezioni frontali garantendo però costantemente spazio alla partecipazione degli alunni; in particolare nella fase di introduzione degli argomenti, nell'analisi di testi, scene di film o serie televisive, relative alle tematiche concettuali affrontate, è stato sempre assegnato un tempo congruo per la riflessione/elaborazione individuale e soprattutto in piccoli gruppi.

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Costante l'utilizzo di presentazioni in power-point ma anche di materiali multimediali, in particolare, oltre ai testi, sono state utilizzate alcune scene di film/serie televisiva:

dalla serie televisiva True detective (monologo in auto, riflessione sulla religione e sul tempo)

Match Point di W.Allen

Cosa vuol dire reale ? Pillola rossa/pillola blu (da Matrix di a. e l. Wachowski)

Non è mai solo un sogno (da Inception di C.Nolan)

Il sogno condiviso di Arianna (da Inception di C.Nolan)

STRUMENTI DI VERIFICA

L'attività di verifica è stata articolata in verifiche orali e verifiche scritte, oltre che in approfondimenti, anche a carattere interdisciplinare, proposti dagli studenti partendo da materiali visivi (quadri o fotografie).

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero hanno previsto :

1. la ripresa degli argomenti con tutta la classe con le stesse modalità
2. la correzione delle prove scritte e delle esercitazioni orali

Firma del docente

Maria Chiara Pilastro

Vicenza 14 maggio 2024