

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(OM n. 45/2023 art. 10)

Anno scolastico 2022-2023

RELAZIONE DEL DOCENTE

All. A

Classe: 5CSE Indirizzo: SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO-SOCIALE Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Mauro Maruzzo

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

La valutazione della classe utilizza la seguente tabella di corrispondenza

Meno di 6	insufficiente
6	sufficiente
6 - 7	discreto
7 - 8	buono
8 - 10	ottimo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

1.1. Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare discreta.

1.2. Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto un livello discreto.

1.3. Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello discreto.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libro di testo di riferimento: Bruscagli - Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2-3a

Argomenti svolti fino al 15 maggio

Periodo mese/i

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici	<p>I termini del dibattito (p. 609)</p> <p>Letture e analisi argomentative (testi forniti in digitale):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lettera di M.me De Stael "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" in Biblioteca Italiana gennaio 1816, trad. Pietro Giordani; ● lettera di Leopardi in risposta a M.me De Stael (18 luglio 1816); ● lettera di Manzoni a Massimo D'Azeglio "Sul Romanticismo" 	Settembre
Giacomo Leopardi (vol.2)	<p>Vita, carattere, idee, poetica (pp. 758-767). Lettura testo critico dalla biografia di Pietro Citati. Visione film "Il giovane favoloso" di Mario Martone Dibattito critico sull'origine del pessimismo leopardiano (pp. 834-836 integrato in digitale con lettera del 1824 a De Sinner)</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i> (p. 780):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T3 "La semplicità nella scrittura: una faticosa conquista" (Zibaldone, 20, 1817-1819) p. 781 ● T4a "La suggestione dell'indefinito" (Zibaldone, 1900-01, 12 ottobre 1821) p. 783 ● T4b "La forza dell'immaginazione" (Zibaldone, 4418, 30 novembre 1828 p. 785 <p>Le <i>Operette morali</i> (pp. 788-789):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T7 "Dialogo della Natura e di un islandese" p. 795 <p><i>Canti (idilli</i> pp. 770-771, i canti pisano-recanatesi pp. 808-809, <i>La ginestra</i> pp. 853-854):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T1 "L'infinito" p. 772 ● T9 "La quiete dopo la tempesta" p. 816 ● T15 "La ginestra" p. 855 	Ottobre

Alessandro Manzoni (vol. 2)	<p>Il genere romanzo nell'Ottocento (sintesi pp. 572-575, 580, 589) Manzoni: vita, carattere, idee, poetica (pp. 620-626) <i>I promessi sposi</i> (pp. 658-666)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Introduzione": scelte narrative (il manoscritto ritrovato, appunti digitali); • capp. I-II passim (appunti digitali); la questione del potere di fatto e del potere legale e delle "classi" (attualizzazione: deregulation e liberalizzazioni); il personaggio di Don Abbondio (attualizzazione: ascolto "Don Abbondio" di Brunori SAS). • Edizioni e questione linguistica dei Promessi sposi. Sintesi trama e sistema dei personaggi (schema di Franco Fido). Lettura e analisi dell'incontro tra fra Cristoforo e don Rodrigo (cap. VI, appunti digitali) • Il dialogo tra Lucia e l'Innominato (cap. XXI) • Conclusione (cap. XXXVIII, T9 p. 691) • Passi critici da "Alessandro Manzoni, milanese" di Lanfranco Caretti (p. 664); "Il romanzo dei rapporti di forza" di Italo Calvino (appunti digitali); "La provvidenza come categoria della coscienza" di Ezio Raimondi (appunti digitali). 	Novembre
Giovanni Verga (vol. 3a)	<p>Il quadro culturale del secondo Ottocento (pp. 9-11) Lettura e analisi di un passo da <i>Il ventre di Napoli</i> di Matilde Serao (appunti digitali) Il Naturalismo francese (pp. 118-120) Verga: vita, carattere, idee, poetica (pp. 174-181) Approfondimento analisi del testo narrativo: connotazione-denotazione, cronotopo, impersonalità, artificio della regressione, straniamento, narratore popolare, il discorso indiretto libero. Passi teorici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T3 prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> p. 191 • T6 prefazione ai <i>Malavoglia</i> p. 215 <p>Testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vita dei campi</i>, T2 "da Nedda" p. 185 • <i>Vita dei campi</i>, T4 "Rosso Malpelo" p. 193 • <i>I Malavoglia</i> T7 cap. 1 p. 219 • <i>I Malavoglia</i> passim capp. 2-4-10 sul tema del progresso (appunti digitali) • <i>Novelle rusticane</i>, T10 "La roba" p. 229 	Dicembre Gennaio
La crisi della ragione	<p>La crisi della ragione "positiva", Baudelaire, i "poeti maledetti" e il Simbolismo (pp. 78-81); ripasso e approfondimento sulle figure dell'analogia (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, simbolo, analogia, allegoria):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, "Corrispondenze" T3 p. 88 	Dicembre Gennaio
Giovanni Pascoli	<p>Pascoli: vita, idee, carattere, poetica (pp. 280-285); il Nido-Casa secondo Barberi-Squarotti p. 302; ossessione e sperimentalismo secondo Pasolini (appunti); confronto con l'idillio leopardiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il fanciullino</i> T1 p. 286 • da <i>Myricae</i>, "Lavandare" T2 p. 292; "Novembre" T3 p. 295, "X agosto" T7 p. 303 • da <i>Primi poemetti</i> "Italy", canto II, capp. XX, vv. 11-32 	Aprile

Italo Svevo	<p>Il crollo delle certezze: il romanzo europeo" pp. 488-491, 494-95, 501-503: centralità dell'io, crisi del protagonista, crisi sociale, sperimentalismo (discorso indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza)</p> <p>Svevo: vita, carattere, idee, poetica pp. 538-547</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> pp. 560-562 (Analisi della voce narrante: inattendibilità, contraddittorietà; confronto con "I promessi sposi" e i "Malavoglia", contestualizzazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Prefazione" e "Preambolo" T3 p. 563 ● estratto dal cap. 3 T4 p. 567 ● cap. VIII T5 p. 571 	Aprile
Luigi Pirandello	<p>Vita, carattere, idee, poetica pp. 580-591</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da <i>L'umorismo</i> "Il sentimento del contrario" p. 586 ● da <i>Il fu Mattia Pascal</i> cap. VII T1 p. 591, "la lanterninosofia" (appunti); ● visione dell'episodio del film <i>Kaos</i> dei f.lli Taviani ispirato a "La giara" <p>Un teatro di "maschere nude" pp. 616-619</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> p. 619: visione della trasposizione televisiva Rai del 1965 interpretata tra gli altri da Romolo Valli e Rossella Falk fino al primo monologo del padre.</p>	Maggio
Dante Alighieri, <i>Divina commedia, Paradiso</i>	<p>Canto I: lettura integrale</p> <p>Canto III 1-108</p> <p>Canto VI, 1-27, 112-142</p> <p>Canto XI, 43-87</p> <p>Canto XV, 85-148</p> <p>Canto XVII 13-69</p> <p>Canto XXXIII 1-27, 115-145</p>	Gennaio Febbraio Marzo

Argomenti che saranno trattati prima della fine delle lezioni

Moduli didattici	Conoscenze/Competenze disciplinari relative a ciascun modulo	Periodo mese/i
Giuseppe Ungaretti	<p>Vita, carattere, idee, poetica pp. 711-719</p> <p><i>L'Allegria</i> pp. 719-720</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Il porto sepolto" T2 p. 723 ● "Fratelli" T4 p. 727 (confronto tra due diverse redazioni - appunti) ● "Sono una creatura" T5 p. 729 ● "I fiumi" T6 p. 730 ● "Soldati" T10 p. 739 	Maggio
Eugenio Montale	<p>Vita, carattere, idee poetica pp. 760-768</p> <p><i>Ossi di seppia</i> pp. 769-770</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato" T3 p. 778 ● "Merigiare pallido e assorto" T4 p. 781 <p><i>Satura</i> pp. 816-817</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" T18 p. 821 	Maggio Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno, alla data attuale: 86

Firma degli studenti rappresentanti di classe

3. METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e collaborative

Dibattito critico a partire da testi espositivo-argomentativi di varia natura

Lavori cooperativi, in particolare analisi collettive di testi con creazione condivisa di Presentazioni Google

Laboratorio di scrittura finalizzato alle tipologie della prima prova

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Bruscagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2, 3a

Libera scelta dell'edizione della Divina Commedia

Appunti digitali

Video e spunti di approfondimento condivisi su Classroom

5. STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state svolte una prova scritta di analisi del testo poetico (tipologia A) su "Il sabato del villaggio" di Leopardi e un compito di scrittura di tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (rapporto denaro e felicità - S.Perotti; "abilitazione al voto democratico?" - Amoz Oz; debito e povertà - D.Lange, F.Gesualdi) nel primo trimestre,; una prova di analisi del testo narrativo (tipologia A) su "La lupa" di Giovanni Verga nel secondo pentamestre; una prova di comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B; estratto da Gerd Gigerenzer, "Perché l'intelligenza umana batte ancora gli algoritmi") e una simulazione completa della prima prova nel secondo pentamestre; una prova orale nel primo trimestre e due prove orali nel secondo pentamestre (due delle quali nella forma dell'esposizione orale autonoma interdisciplinare a partire da uno spunto testuale).

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

Correzione costante degli esercizi per casa.

Correzione di prove scrittura svolte a casa.

Correzione individuale delle prove di scrittura svolte in classe.

Ripasso elementi di analisi del testo poetico e narrativo.

Ripasso delle strutture dell'argomentazione.

Firma del docente
