

## Corso di linguaggio audiovisivo cinematografico “COME PARLANO I FILM”

Il Liceo Quadri, in collaborazione con il Cinema Odeon, con l'ITIS Rossi e l'IC Fogazzaro di Noventa Vic.na, propone un corso di linguaggio audiovisivo cinematografico per studenti e docenti.

Il corso è una delle tante attività realizzate nell'ambito del progetto “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” (per maggiori informazioni <https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>, [www.specchidiperseo.it](http://www.specchidiperseo.it)) di cui il Liceo Quadri è scuola capofila per l'a.s. 2022/2023.

Il corso si propone di partire dalle basi del linguaggio audiovisivo, attraverso l'illustrazione degli elementi che compongono un discorso filmico (relazioni spazio-tempo, inquadrature, luci, scena, movimenti di macchina, posizione degli oggetti nello spazio, vari tipi di montaggio), per arrivare a sviluppare nei corsisti uno sguardo critico sulle opere cinematografiche e sui vari altri prodotti come cortometraggi, serie tv, documentari. Inoltre, poiché verranno trattati anche aspetti tecnici, la proposta può essere indirizzata anche a chi ama realizzare dei video amatoriali in maniera raffinata, avendo consapevolezza delle regole di ripresa e di montaggio che sottostanno al linguaggio audiovisivo, il quale segue dei codici espressivi che gli sono propri, al di là della creatività del filmmaker. Infine, nello specifico, il corso può interessare agli insegnanti e agli educatori che vogliono sperimentare con i propri alunni o educandi visioni critiche di opere cinematografiche.

Gli incontri saranno condotti con metodologia partecipativa e interattiva, attraverso il sussidio di filmati e schede a supporto delle nozioni teoriche e tecniche che saranno trasmesse ai corsisti.

Il corso si articola in 4 incontri settimanali da 2 ore ciascuno nelle seguenti date: 8, 15, 22, 29 maggio (ore 14.15-16.15). Il grado di interattività dipenderà dalla numerosità dei partecipanti.

I contenuti proposti sono i seguenti:

### **Lunedì 8 maggio - Sala Lampertico - ore 14.15**

#### **Introduzione al linguaggio audiovisivo: rappresentare per immagini in movimento.**

Il cinema come finzione narrativa con commento scene del film “Effetto notte”. Semiotica del testo narrativo: fasi (situazione iniziale – eventi – squilibrio – eventi – situazione finale), ruoli attanziali (protagonista, antagonista, oggetto, aiutante, opponente). Il tempo e la durata nel cinema: flashback, flashforward, ellissi, sommario, pausa, estensione (con commento dei film “Titanic”, “Codice d'onore”, “Minority Report”, “Prima dammi un bacio”, “C'era una volta in America”, “Ogni cosa è illuminata”).

### **Lunedì 15 maggio - Sala Lampertico - ore 14.15**

#### **L'inquadratura.**

Concetto di campo e fuori campo, scala dei campi (campo lunghissimo, campo lungo, campo medio), scala dei piani (figura intera, piano americano, mezza figura, primo piano, primissimo piano, particolare, dettaglio), angolazioni e luci. Commento di sequenze dai film “Quarto Potere” e “Psycho”. Inquadratura soggettiva con commento sequenze del film “Venner for livet”.

### **Lunedì 22 maggio - Sala Lampertico - ore 14.15**

#### **I movimenti di macchina e il suono.**

I movimenti di macchina: panoramica (commento scena del film “C’era una volta in America”), carrellata (commento scena del film “Shining”), macchina a mano (commento scena del film “Festen”). Il suono: voci, rumori e musica. Concetti di suono in, suono off e suono over con commento di sequenze dal film “Barry Lyndon”.

### **Lunedì 29 maggio - Sala Lampertico - ore 14.15**

#### **Il Montaggio.**

Il montaggio *narrativo* (racordi sul movimento, sullo sguardo e sull’asse con commento sequenze dei film “Il Monello” e “Colazione da Tiffany”). Regola del *campo/controcampo* (o regola dei 180°) per filmare i dialoghi con commento sequenze del film “Titanic”. Il montaggio *connotativo* con commento delle sequenze dei film “Ottobre”, “2001 Odissea nello spazio” e “Chiedimi se sono felice”. Il montaggio *formale* con commento delle sequenze del film “2001 Odissea nello spazio”. Il montaggio *proibito* o piano sequenza con commento sequenze del film “Scarface”.

#### **Formatore: Elena Grassi**

#### **Esperto selezionato dal Ministero della cultura per il progetto "Cinema per la scuola"**

Laureata in Scienze delle Comunicazione all’Università di Trieste con una tesi in *Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico*. Ha conseguito il Master in *Educazione audiovisiva e multimediale* all’Università di Padova, dove ha inoltre ottenuto il Dottorato di ricerca in Scienze Pedagogiche, dell’Educazione e della Formazione, con una tesi di *Educazione ai media* svolta in collaborazione con la University of Texas (USA).

E’ giornalista di cultura e spettacoli per i quotidiani veneti del Gruppo Gedi, critico cinematografico per le riviste *SdC* di Acec e *Filmcronache* di Ancci, e ha collaborato con l’Ufficio stampa della Veneto Film Commission.

Da vent’anni svolge la professione di educatore audiovisivo per enti pubblici e privati tenendo cineforum e laboratori con bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, e si occupa inoltre di formazione degli adulti nell’ambito dei linguaggi mediali. Nel 2021 è stata selezionata dal Ministero della cultura tra i 200 esperti italiani per il progetto "Cinema per la Scuola".

Ha svolto attività di tutoraggio per i laboratori dell’insegnamento di “Didattica dell’immagine” per il corso di laurea in Scienze dell’Educazione dell’Università di Padova.

Tra le sue pubblicazioni “Lavorare nel cinema” per Ialweb, “Psycho: la costruzione visiva del doppio” per Franco Angeli Editore, “The Kingdom” in “Il Mio Terzo Dizionario delle Serie TV” per Becco Giallo.